GUITAR EFFECTS CONSOLE

G7.1ut

Manual de instrucciones



PRECAUCIONES DE SEGURIDAD Precauciones de uso

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

En este manual se usan símbolos para resaltar las advertencias y precauciones que ha de tener en cuenta para evitar accidentes. El significado de estos símbolos es el siguiente:



Este símbolo indica que hay explicaciones acerca de aspectos extremadamente peligrosos. Si usted ignora lo indicado por este símbolo y maneja el aparato de forma incorrecta, esto puede producirle daños serios e incluso la muerte.



Este símbolo indica que hay explicaciones acerca de aspectos sobre los que debe tener cuidado. Si usted ignora este símbolo y usa el aparato de forma incorrecta, puede producir daños al aparato e incluso a sí mismo.

Lea y cumpla lo indicado en los siguientes puntos para asegurarse un funcionamiento sin problemas del G7.1ut.



Alimentación

- Utilice solo un adaptador CA que proporcione a la unidad 15 V DC, 1.5A (Zoom AD-0012). El uso de cualquier otro tipo de adaptador podría dañar la unidad e incluso suponer un riesgo para su propia seguridad.
- Conecte el adaptador CA solo a una salida con el tipo de voltaje que requiera el adaptador.
- Para desconectar el adaptador CA de la salida de corriente, tire del adaptador y no del cable.
- Durante las tormentas o cuando no vaya a utilizar la unidad durante algún tiempo, desenchufe el adaptador CA.
- No pise el cable de alimentación,ni lo retuerza, ni coloque objetos pesados sobre él.



Entorno

Para evitar incendios, descargas eléctricas o averías del aparato, evite utilizar el G7.1ut en entornos en los que pueda quedar expuesto a:

- Temperaturas excesivas
- Fuentes de calor como radiadores o calefactores
- Altos niveles de humedad
- Niveles de polvo o arena muy elevados
- Vibraciones o golpes excesivos

Deje libre un espacio de 5 cm como mínimo alrededor de la unidad para su correcta ventilación. No bloquee las ranuras de ventilación con periódicos o cortinas.



Manejo

- No coloque nunca encima del G7.1ut recipientes que contengan líquidos, como jarrones, ya que podrían dar lugar a descargas eléctricas.
- No coloque tampoco encima del G7.1ut velas, ni ningún otro objeto con llama, ya que podrían provocar incendios.
- El G7.1ut es un instrumento de precisión. No aplique una fuerza excesiva sobre las teclas y controles. Tenga cuidado de que la unidad no se caiga al suelo y de no someterla tampoco a golpes.
- Tenga cuido de que no se introduzcan objetos extraños (monedas, etc) o líquidos dentro de la unidad.



Conexión de cables y conectores de entrada y salida

Antes de conectar y desconectar ningún cable, apague siempre el G7.1ut y el resto de equipos. Antes de trasladar este aparato de un lugar a otro, apáguelo y desconecte todos los cables de conexión y el cable de alimentación.



Alteraciones

No abra nunca la carcasa del G7.1ut ni trate de modificarlo ya que eso puede producir daños en la unidad.



Volumen

No utilice demasiado tiempo el G7.1ut a un volumen excesivamente elevado ya que ello podría producirle daños auditivos.

Precauciones de uso

Interferencias eléctricas

Por motivos de seguridad, el G7.1ut ha sido diseñado para ofrecer la máxima protección contra las radiaciones electromagnéticas emitidas desde dentro de la unidad, y ante interferencias exteriores. No obstante, no debe colocar cerca del G7.1ut aparatos que sean susceptibles a las interferencias o que emitan ondas electromagnéticas potentes, ya que la posibilidad de dichas interferencias nunca puede ser eliminada por completo.

Con cualquier tipo de unidad de control digital, incluyendo el G7.1ut, las interferencias electromagnéticas pueden producir errores y dañar o destruir los datos. Trate de reducir al mínimo este riesgo de daños.

Limpieza

Use un trapo suave y seco para limpiar el G7.1ut. Si es necesario, humedezca ligeramente el trapo. No utilice nunca limpiadores abrasivos, ceras o disolventes (como el aguarrás o el alcohol de quemar) dado que pueden dañar el acabado de la superficie.

Tenga siempre a mano este manual para cualquier referencia en el futuro.

* MIDI es una marca registrada de Association of Musical Electronics Industry (AMEI).

Indice

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD
Precauciones de uso 2
Características 4
Términos utilizados en este manual 5
Controles y funciones 6
Conexiones 8
Encendido 9
Guía rápida 1 (Funcionamiento del modo de reproducción/modo manual) 10
Guía rápida 2 (Funcionamiento del modo de edición/grabación) 12
Selección de programas para su reproducción (modo de reproducción).................. 14
- Pantalla del panel 14
- Selección de un programa 14
- Ajuste del sonido 15
- Uso del Energizer 16

Activación y desactivación de módulos con el pie durante la reproducción (modo manual) ... 18
Uso del afinador interno (estado bypass/anulación) 20
- Uso del afinador cromático 20
- Uso de otros tipos de afinador 22

Modificación del sonido de un programa (modo de edición) 23
- Configuración de programas.............. 23
- Pasos básicos del modo de edición .. 23
- Cambio del nombre de un programa 26

Grabación de programas y bancos (modo de grabación) 27
- Grabación/intercambio de programas . 27
- Grabación/intercambio de bancos ... 28
- Reinicialización de los programas a los ajustes de fábrica 29

Uso del pedal de expresión 30
- Acerca del pedal de expresión interno .. 30
- Asignación de destinos de control al pedal de expresión interno 30
- Ajuste del pedal de expresión interno.. 32
- Uso de un pedal de expresión externo.. 33

Uso del pedal de disparo de función.. 34
- Ajuste del tempo de un programa..... 35

Ejemplos de usos del sistema MIDI ... 37
- Lo que puede hacer con el MIDI 37
- Selección del canal MIDI 37
- Envío y recepción de información de cambio de programa vía MIDI (cambio de programa)..................... 38
- Envío y recepción de información de funcionamiento de pedal/pedal de disparo/tecla vía MIDI (cambio de control)........................... 41
- Envío y recepción de datos internos del G7.1ut vía MIDI 44

Otras funciones.................................... 46
- Uso de la función ARRM................... 46
- Uso del G7.1ut como interface audio para un ordenador 48
- Anulación de la salida directa cuando esté usando una conexión USB....... 49
- Acerca de los programas editores/ biblioteca 50
- Ajuste del contraste de la pantalla.... 50

Enlace de efectos 51
- Cambio entre el sonido en vivo y el sonido de grabación directa............ 51
- Uso de la función de selección de amplificador..................................... 52
- Cambio de la posición de inserción de la sección de pre-amplificación y del módulo WAH/EFX1........................... 52

Tipos de efectos y parámetros........... 54
- Cómo leer la tabla de parámetros..... 54
  - Módulo COMP 55
  - Módulo WAH/EFX1 55
  - Módulo ZNR... 57
  - Módulo PRE AMP 58
  - Módulo EQ 59
  - Módulo CABINET................................... 60
  - Módulo MOD/EFX2................................. 60
  - Módulo DELAY....................................... 64
  - Módulo REVERB 65
  - Módulo TOTAL....................................... 66

Resolución de problemas 68
Especificaciones técnicas 69
- Tabla de implementación MIDI.......... 70

Características

¡Enhorabuena por la compra de su ***ZOOM G7.1ut*** (al que haremos referencia como "***G7.1ut***"). El G7.1ut es un sofisticado procesador multiefectos con las siguientes características y funciones:

● **Tecnologia de última generación para un rendimiento incomparable**

Un muestreo a 96 kHz / 24 bits con procesado interno a 32 bits le asegura una excelente calidad de sonido. La respuesta de frecuencia permanece plana hasta los 40 kHz y la relación señal-ruido convertido de entrada es de unos impresionantes 120 dB o incluso más. Dispone de un puerto USB para la conexión a un ordenador. También puede utilizar el G7.1ut como un interface para el ordenador, lo que le permite la grabación directa con el software DAW incluido.

● **Dispone de una versátil paleta de 92 efectos**

Dispone de un total de 92 efectos, de los cuales puede utilizar hasta nueve simultáneamente (incluyendo el ZNR). Recree el sonido de famosos amplificadores y unidades de efectos, utilice el ecualizador de 6 bandas o elija algún otro de sus impresonantes efectos. El G7.1ut es superior a todos los aparatos de su clase.

● **Programas listos para ser usados**

Las combinaciones de módulos de efectos y ajustes son grabadas y cargadas en unidades denominadas programas. El G7.1ut dispone de 80 programas prefijados que están listos para ser usados tal como vienen y otros 80 programables por el usuario, lo que hace un total de 160 programas. El intervalo de anulación en los cambios de programa ha sido reducido a menos de 7 milisegundos, lo cual permite que los cambios de programa “sin saltos” sean ahora una realidad.

● **Resulta perfecto para actuaciones en vivo y grabaciones directas**

La sección de preamplificación dispone de dos canales, y cada tipo de distorsión le ofrece dos algoritmos diferentes, uno para actuaciones en vivo y el otro para grabaciones directas. El efecto CABINET simula sonidos de recintos acústicos y características de micro, siendo elegido automáticamente el algoritmo más adecuado de acuerdo al estado on/off del efecto CABINET. La conexión del G7.1ut a la entrada de etapa de potencia de su amplificador de guitarra no es ningún problema: simplemente ajuste el interruptor -10 dBm/+4 dBm a la posición +4 dBm.

● **El afinador cromático automático interno acepta cualquier tipo de afinación**

Además del afinador cromático automático standard, puede utilizar otros métodos de afinación. El afinador ha sido diseñado para que resulte muy fácil de utilizar en el escenario.

● **Pedal de expresión incluido de forma standard**

Ajuste el efecto o el volumen con el pedal de expresión que viene incluido en la unidad, lo que amplía su creatividad al máximo. La toma CONTROL IN del panel trasero le permite conectar un pedal externo (FP01/FP02) y utilizarlo como pedal de volumen.

● **Energizer a válvulas**

El Energizer a válvulas modela la señal de salida analógica para producir ese característico sonido cálido y dinámico tan emblemático de los amplificadores a válvulas.

● **Pedal de disparo de función programable**

El pedal de disparo de función programable por el usuario aumenta la versatilidad y le permite optimizar la unidad para cada aplicación. Utilícelo para cambiar de canal de preamplificador, ajustar el tiempo de retardo, activar o desactivar el mantenimiento de retardo o para otras aplicaciones.

Para que pueda sacar el máximo partido posible a esta unidad, dedique un mínimo tiempo a leer con calma este manual.

Términos utilizados en este manual

Esta sección le explica algunos conceptos importantes utilizados a lo largo de este manual.

■ Módulos de efectos

Como puede ver en la imagen de abajo, el G7.1ut es una combinación de efectos individuales, cada uno de los cuales es un módulo de efectos. Además de los módulos de compresor (COMP), simulador de amplificador/efectos de distorsión (PRE-AMP) y efectos de modulación (MOD/EFX2), el G7.1ut también dispone de un módulo ZNR (reducción de ruido ZOOM). Para cada módulo puede ajustar individualmente parámetros como la intensidad de efectos y tambien puede activar o desactivar módulos cuando quiera. La serie de módulos ZNR, PRE-AMP, EQ y CABINET funciona como un amplificador virtual controlado con los mandos y teclas de la sección de preamplificación del panel.

■ Tipo de efectos

Algunos módulos incluyen distintos efectos denominados tipos de efectos. Por ejemplo, el módulo de efectos de modulación (MOD/EFX2) incluye los efectos chorus, flanger, modulador de tono, retardo y otros tipos de efectos. Solo puede elegir uno de ellos simultáneamente.

■ Parámetros de efectos

Todos los módulos de efectos tienen distintos parámetros que puede ajustar. Estos reciben el nombre de parámetros de efectos y puede ajustarlos con los mandos de parámetros 1 – 4. Al igual que los mandos de una unidad de efectos, estos modifican aspectos como el carácter tonal o la intensidad del efecto.

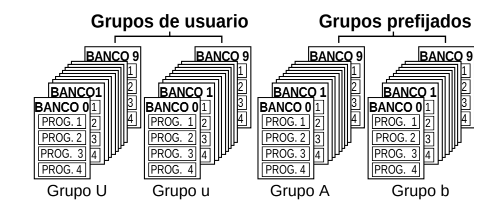
■ Programa

En el G7.1ut, las combinaciones de módulos de efectos son grabadas y cargadas en unidades llamadas programas. Cada programa incluye información sobre el estado de activación/desactivación de cada módulo de efectos, el tipo de efectos utilizado en cada módulo y los ajustes de los parámetros de efectos. Los ajustes del pedal de expresión y del tempo también son grabados para cada programa individualmente.

■ Banco y grupo

Los programas están distribuidos en grupos prefijados (A, b), que son solo de lectura, y grupos de usuario (U, u), que pueden ser modificados. Dado que cada grupo incluye 40 programas y que existen cuatro grupos (A, b, U y u), dispondrá de un total de 160 programas.

En el G7.1ut, los programas son cargados de cuatro en cuatro y se seleccionan con los pedales de disparo. Estos grupos de cuatro programas se denominan bancos. Hay 10 bancos dentro de un grupo, numerados del 0 al 9.



■ Modos

El G7.1ut tiene cinco modos operativos diferentes:

● Modo de reproducción

En este modo puede seleccionar y reproducir programas. Es el modo por defecto del G7.1ut; se activa siempre al encender la unidad.

● Modo manual

En este modo mientras toca el intrumento puede utilizar los pedales de disparo para activar o desactivar módulos.

● Modo de edición

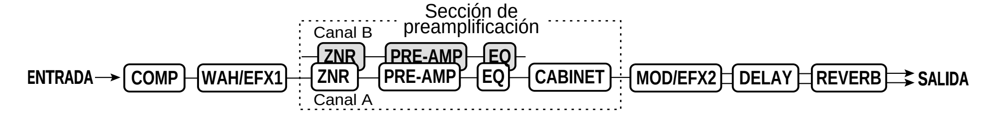
En este modo puede editar (y modificar) los parámetros de efectos de los programas.

● Modo de grabación

Este modo sirve para grabar programas editados. También le permite grabar los programas en otras posiciones diferentes.

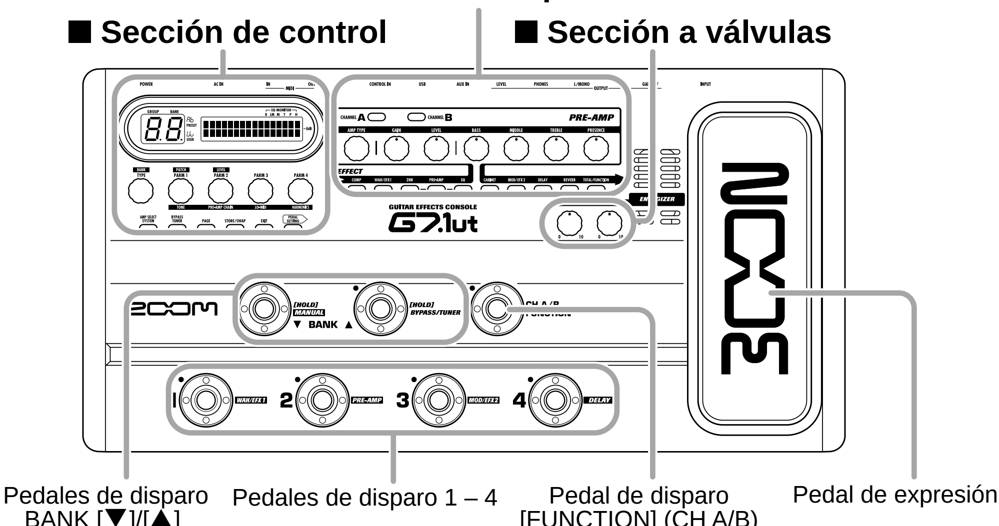
● Modo Bypass/anulación

Cuando el G7.1ut esté en la condición de bypass, el procesado de efectos estará temporalmente desactivado y solo se escuchará el sonido original. En este modo de anulación, no se escuchará ningún sonido. Puede utilizar el afinador interno en ambos modos.

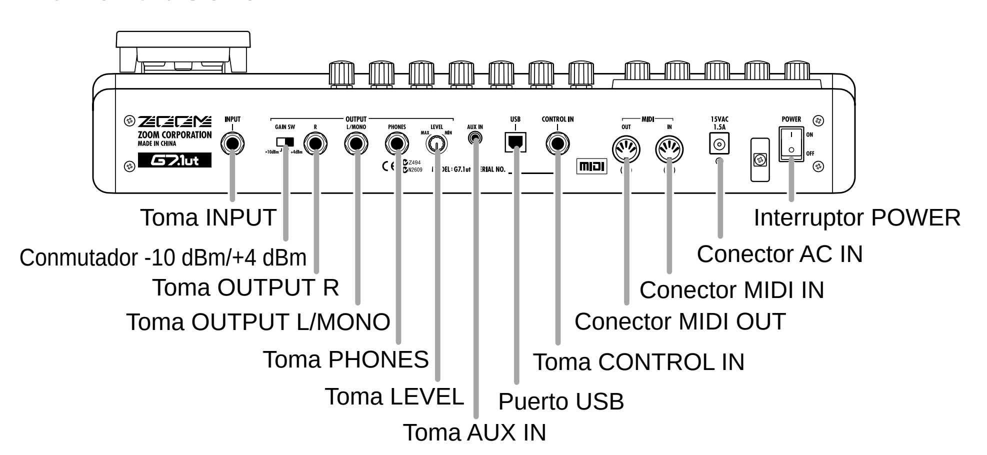


Controles y funciones

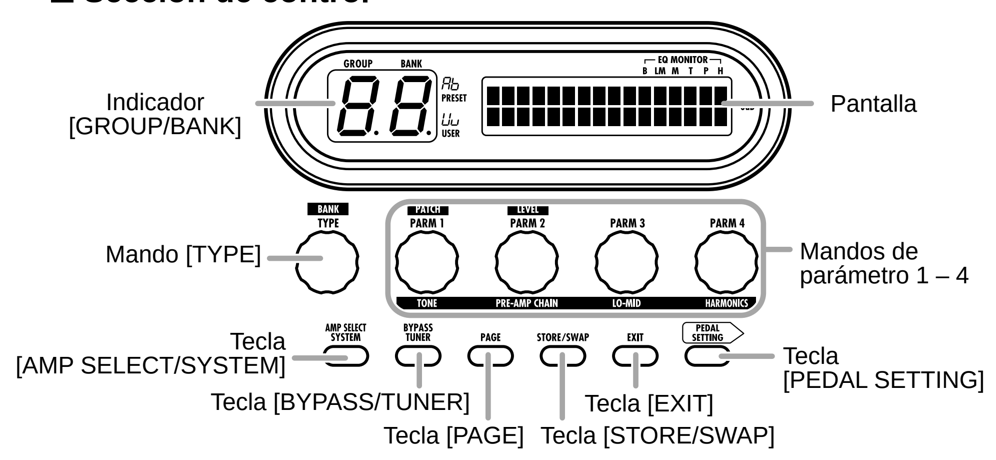
Panel superior



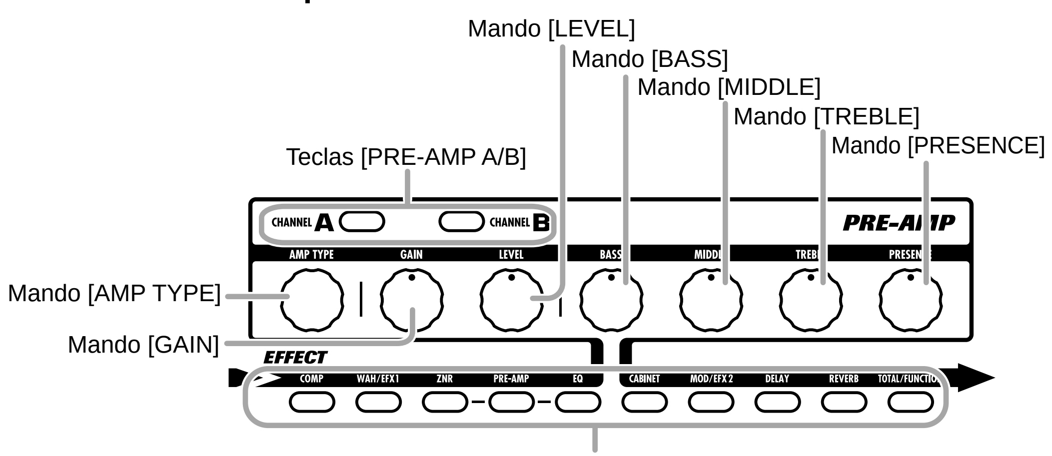
Panel trasero



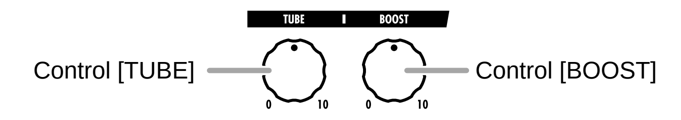
■ Sección de control



■ Sección de previo

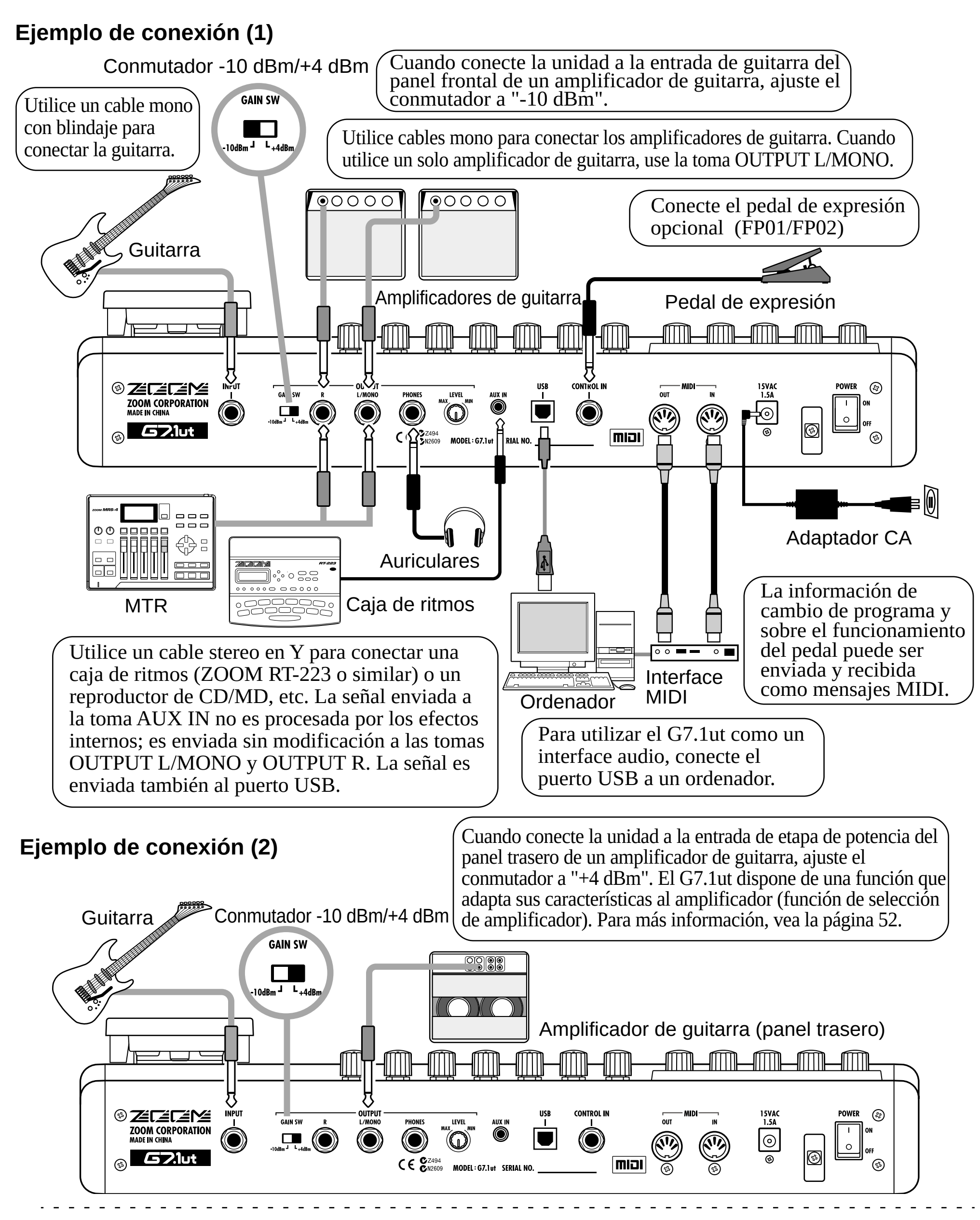


■ Sección a válvulas



Conexiones

Para realizar las conexiones, consulte los ejemplos que aparecen a continuación.



Encendido

Para arrancar el G7.1ut debe hacer lo siguiente:

1. Compruebe que esté apagado cualquier amplificador de guitarra que tenga conectado.

Asímismo, baje al mínimo el control de volumen de los amplificadores de guitarra.

2. Enchufe el adaptador CA a una salida de corriente alterna y el otro extremo del cable a la toma AC IN del G7.1ut.

3. Utilice un cable monoaural para conectar la guitarra a la toma INPUT del G7.1ut.

4. Use un cable monoaural para conectar la toma OUTPUT L/MONO al amplificador de guitarra (cuando utilice un solo amplificador) y la toma OUTPUT R al segundo amplificador de guitarra (cuando esté utilizando dos amplificadores).

AVISO

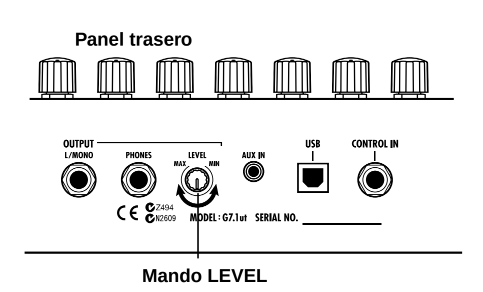
Para monitorizar la señal a través de unos auriculares, conecte el cable de los auriculares a la toma PHONES del G7.1ut.

5. Encienda los aparatos en este orden: G7.1ut → amplificador(es) de guitarra

NOTA

Tenga cuidado a la hora de encender el sistema. El encender el G7.1ut con el amplificador de guitarra encendido puede dañar los altavoces y sus propios oídos.

6. Toque la guitarra y ajuste los controles de volumen del amplificador de guitarra y de la guitarra, y el mando LEVEL en el panel trasero del G7.1ut hasta conseguir el volumen que quiera.



AVISO

El G7.1ut dispone de una función llamada "selector de amplificador" para adaptar la unidad a distintos tipos de amplificadores. Si es necesario, la primera vez que utilice el G7.1ut escoja el ajuste apropiado para su amplificador (→ p. 52).

7. Para desconectar el sistema, apague los distintos elementos del mismo en orden inverso al seguido para el arranque.

AVISO

Cuando el interruptor -10 dBm/+4 dBm del panel trasero esté ajustado a "-10 dBm" y el mando LEVEL esté al máximo, el G7.1ut producirá la ganancia unitaria (el nivel de salida será igual al de entrada).

Guía rápida 1 (Funcionamiento del modo de reproducción/modo manual)

Esta sección le explica una serie de pasos básicos que debe conocer para usar correctamente el G7.1ut.

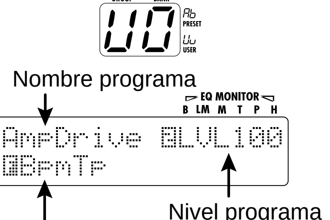
1 Selección de un programa (modo reproducción)

Justo después de encender la unidad, esta entrará en el modo de reproducción, que le permite tocar el instrumento mientras elige programas.

1. Para seleccionar un programa, utilice los pedales de disparo 1 – 4.

[Indicación en modo reproducción]

Nombre grupo/Número banco



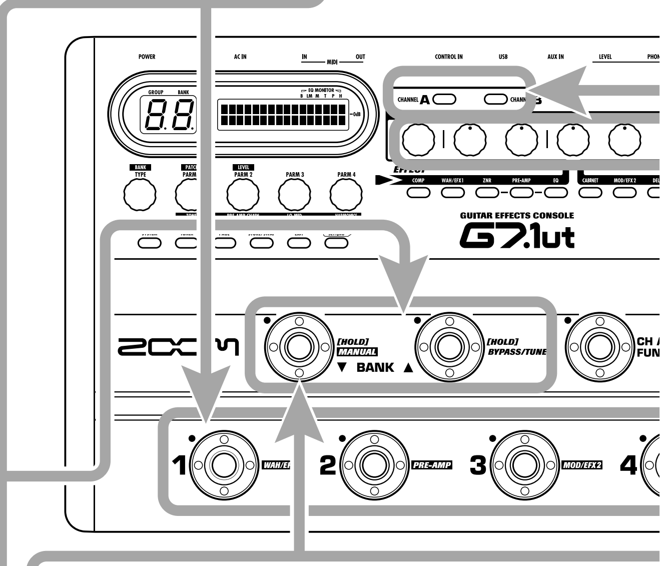
Asignación pedal de disparo de función

AVISO

- Puede cambiar de programa dentro del mismo grupo/banco girando el mando de parámetro 1.
- Para ajustar el nivel del programa (nivel de salida del programa individual), gire el mando de parámetro 2.

2. Para elegir un programa de otro grupo/banco, utilice los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] para elegir el grupo/banco y después use los pedales de disparo 1 – 4.

AVISO Para cambiar de grupo/banco, gire el mando [TYPE].



2 Activación o desactivación de un módulo con el pie (modo manual)

En el modo manual, puede utilizar los pedales de disparo 1 – 4 para activar o desactivar un módulo.

1. En el modo de reproducción, mantenga pulsado durante más de un segundo el pedal de disparo BANK [▼].

El G7.1ut cambiará al modo manual.

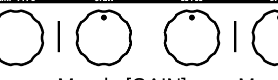
NOTA

En el modo manual, los pedales de disparo no sirven para elegir programas. Sin embargo, el mando [TYPE] (selección de grupo/banco) y el mando de parámetro 1 (selección de programa) funcionan igual que en el modo de reproducción. Recuerde que debe volver al "modo de reproducción" cuando quiera cambiar de programa.

3 Manejo sección de previo

La sección de previo le permite ajustar el tipo de distorsión, su intensidad y la ecualización para dos canales (A/B) por separado.

[Sección de previo]



1. Elija el canal a ajustar con las teclas [PRE-AMP A/B].

Se encenderá la tecla para indicarle el canal seleccionado en ese momento.

AVISO Puede cambiar entre el canal A y el B con el pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) (→ p. 34).

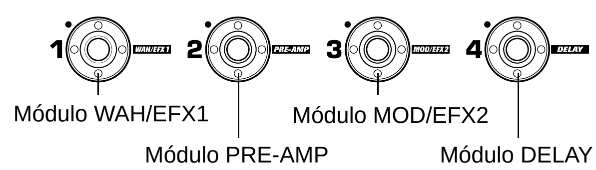
2. Utilice los mandos de la sección de previo para realizar los ajustes.

Cambiará el sonido del canal elegido en el paso 1. Cuando utilice un mando, aparecerá en pantalla el nombre del parámetro y su ajuste actual. Para volver al modo de reproducción (al modo manual), pulse la tecla [EXIT].

NOTA Los cambios que haya realizado en un programa se perderán en cuanto elija otro. Para conservar dichos cambios, grabe primero el programa (→ p. 13).

2. Pulse el pedal de disparo para el módulo que quiera activar o desactivar.

[Pedal de disparo y módulos correspondientes]



3. Para volver al modo de reproducción, pulse el pedal de disparo BANK [▼].

Guía rápida 2 (Funcionamiento del modo de edición/grabación)

Esta sección le explica cómo editar un programa seleccionado y cómo grabar los cambios que haya realizado.

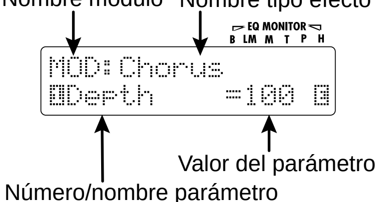
1 Edición de un programa (modo de edición)

1. Pulse la tecla de módulo de efectos correspondiente al módulo que quiera editar.

La unidad cambiará al modo de edición. Pulse repetidamente la tecla de módulo de efectos, para que dicho módulo vaya cambiando entre el estado activado y desactivado.

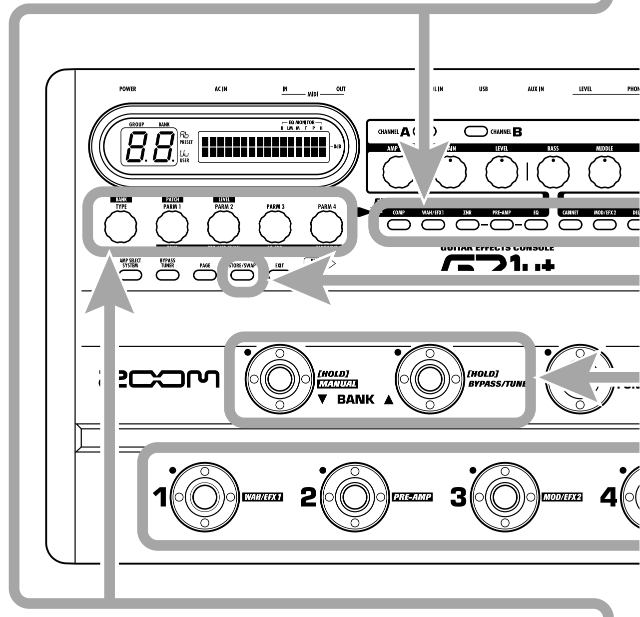
[Pantalla en el modo de edición]

Nombre módulo Nombre tipo efecto



Valor del parámetro

Número/nombre parámetro

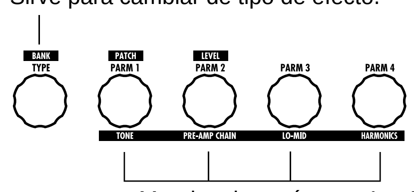


NOTA

Si pulsa la tecla del módulo PRE-AMP / EQ, la pantalla será diferente. Para más información, vea la página 24.

2. Utilice el mando [TYPE] y los mandos de parámetro 1 – 4 para realizar ajustes.

Mando [TYPE]
Sirve para cambiar de tipo de efecto.



Mandos de parámetro 1 – 4
Modifican el correspondiente parámetro. Para más información sobre los parámetros asignados a los mandos, vea las págs 55 – 67.

AVISO

- Para cambiar de tipo de efectos (tipo de distorsión), utilice el mando [AMP TYPE].
- Puede editar los parámetros principales de módulo PRE-AMP/EQ con los mandos de la sección de previo, igual que en el modo de reproducción.

NOTA

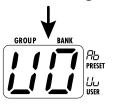
Las modificaciones que haya introducido en un programa se perderán en cuanto elija otro. Para conservar los cambios, grabe primero el programa.

2 Grabación de un programa (modo de grabación)

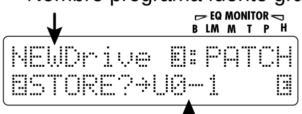
1. En el modo de reproducción, en el modo manual o en el de edición, pulse la tecla [STORE/SWAP].

[Pantalla en el modo de grabación]

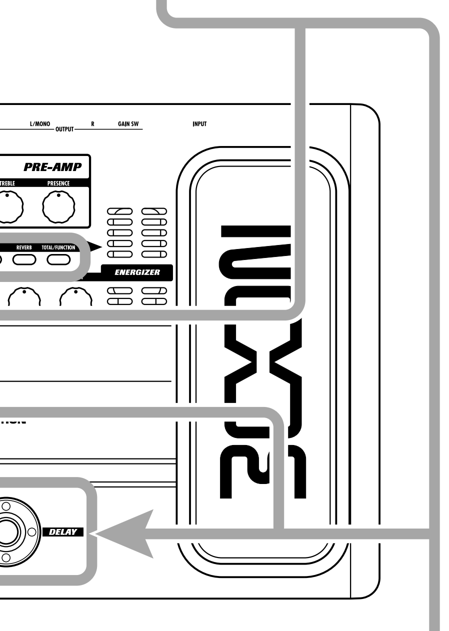
Nombre de grupo/nº de banco destino de grabación



Nombre programa fuente grabación



Nombre de grupo, nº de banco, nº programa destino de grabación



2. En la parte superior derecha de la pantalla aparecerá la indicación "PATCH" y en la parte inferior derecha "STORE?". Asegúrese de que es esa la operación que realmente quiere hacer.

Ahora puede grabar programas individuales. Si la pantalla mostrada es otra diferente, use el mando de parámetro 2 para hacer que aparezca la indicación "STORE?" y el mando de parámetro 3 para hacer que aparezca la indicación "PATCH".

AVISO En el modo de grabación, puede intercambiar programas así como grabar e intercambiar bancos completos (→ p. 27 – 28).

3. Utilice los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] y 1 – 4 para seleccionar el banco y el número de programa de destino.

NOTA

- Solo serán válidos como destino de grabación los programas pertenecientes a un grupo de usuario.
- Cuando elija un programa de un grupo de usuario, este programa se convertirá en el destino de grabación por defecto.
- Cuando elija un programa de un grupo prefijado, el primer programa de grupo de usuario pasará a ser el destino de grabación por defecto.

4. Pulse de nuevo la tecla [STORE/SWAP].

Se realizará el proceso de grabación y la unidad volverá al modo de reproducción.

AVISO Puede hacer que los programas de los grupos de usuario recuperen sus valores de fábrica (→ p. 29).

Selección de programas para su reproducción (modo de reproducción)

Después de encender el G7.1ut, la unidad entrará en el modo que le permite elegir y utilizar programas (modo de reproducción). Se cargará el programa utilizado por última vez. En esta sección le describimos los distintos pasos operativos del modo de reproducción.

Pantalla del panel

En el modo de reproducción, en el panel aparecerá la siguiente información.

Nombre de grupo (A, b, U, u)
Los grupos A y b son solo de lectura (grupos prefijados). Los grupos U y u son grupos de lectura/grabación (grupos de usuario).

Le indica el número del mando de parámetro que controla el nivel del programa.

Nivel del programa
Le muestra el ajuste del nivel de salida (2 – 100) para el programa seleccionado en ese momento.

Símbolo "E"
Si el ajuste mostrado en pantalla es distinto del ajuste original del programa, aparecerá la indicación "E" (de "Editado").

Número de banco (0 – 9)

Nombre de programa

Asignación del pedal de disparo de función
Le muestra la función asignada al pedal de disparo de función (→ p. 34).

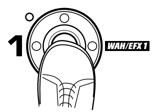
Teclas [PRE-AMP A/B] Estará encendida la tecla para el canal (A ó B) seleccionado entonces para la sección de previo.

Teclas de módulo de efecto Se encenderán en rojo las teclas de los módulos que estén activos en el programa seleccionado entonces.

LEDs de pedales de disparo 1 – 4 Se encenderá el LED del pedal de disparo para el programa seleccionado entonces.

Selección de un programa

Esta sección le explica la forma de elegir un programa en el modo de reproducción:





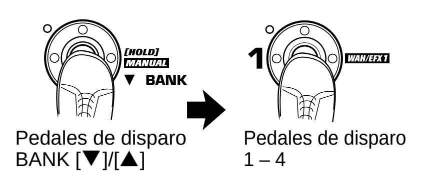
1. **Pulse un pedal de disparo 1 – 4 cuyo LED no esté encendido.**

Se encenderá el LED del pedal que haya pulsado, para indicarle que ha sido cargado un nuevo preset.

AVISO

- En el modo de reproducción, puede seleccionar un parámetro girando el mando de parámetro 1.
- Cuando pulse un pedal de disparo cuyo LED esté encendido, se volverá a cargar el mismo programa.

2. Para cambiar a un programa de otro banco, utilice los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] para cambiar de banco y después use los pedales de disparo 1 – 4 para elegir el programa.



Pedales de disparo BANK [▼]/[▲] Pedales de disparo 1 – 4

Si pulsa repetidamente el pedal de disparo BANK [▲], el G7.1ut irá cambiando de grupo/banco siguiendo esta secuencia:

Grupos de usuario
U0 → U1 ··· U9 → u0 ··· u9
Grupos prefijados
A0 → A1 ··· A9 → b0 ··· b9 →

AVISO

En el modo de reproducción, puede cambiar de grupo/banco girando el mando [TYPE].

NOTA

- Cuando utilice los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] para cambiar de banco, púlselos solo durante un instante.
- Si mantiene pulsado el pedal de disparo BANK [▼] durante más de un segundo, el G7.1ut entrará en el modo manual (→ p. 18).
- Si mantiene pulsado el pedal de disparo BANK [▲] durante más de un segundo, el G7.1ut entrará en el modo de bypass (efectos desactivados). Si mantiene pulsado durante más tiempo el pedal de disparo, el G7.1ut cambiará al modo de anulación (no se escuchará ni el sonido original ni el sonido con efectos) (→ p. 20).

Ajuste del sonido

En el modo de reproducción, puede utilizar los mandos del panel para ajustar los parámetros básicos de la sección de preamplificador (tipo de distorsión e intensidad, realce/corte de EQ, etc.).

1. En el modo de reproducción, elija el programa.

2. Pulse una de las teclas [PRE-AMP A/B] para elegir el canal de previo A o B para su ajuste.



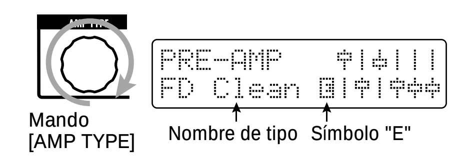
La sección de previo del G7.1ut tiene dos canales independientes que puede ajustar de forma individual. La pulsación de las teclas [PRE-AMP A/B] hará que cambie inmediatamente a cada canal.

AVISO

Puede cambiar entre los canales A y B con el pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) (→ p. 34).

3. Para cambiar de tipo de distorsión, gire el mando [AMP TYPE].

El mando [AMP TYPE] le permite elegir el tipo de distorsión (el amplificador o efecto que vaya a ser simulado). Cuando gire el mando, aparecerá en pantalla el nombre del nuevo tipo de amplificador.



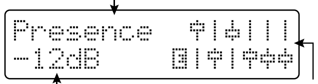
AVISO

- Cuando haya cambiado de tipo de distorsión, en pantalla aparecerá el símbolo "E" y se encenderá la tecla [STORE/SWAP].
- Si el ajuste activo es distinto del ajuste del programa original, aparecerá la indicación "E" (de "Editado").

- La tecla [STORE/SWAP] se encenderá para indicarle que han sido modificados uno o más elementos (incluidos elementos no mostrados en pantalla) con respecto al contenido del programa original. Cuando todos los elementos recuperen sus ajustes originales, la tecla se apagará.

4. Para modificar otros parámetros de la sección de preamplificador, utilice los correspondientes mandos (vea la imagen inferior).

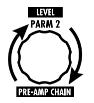
Al girar un mando, aparecerá en pantalla el nombre y el ajuste de su respectivo parámetro. Los mandos [BASS], [MIDDLE], [TREBLE] o [PRESENCE] le permiten realzar o cortar la banda correspondiente; el ajuste aparecerá reflejado en el gráfico de la parte derecha de la pantalla.



AVISO

Cuando ejecute el paso 3 o el 4, el G7.1ut cambiará al modo de edición. Para volver al modo de reproducción, pulse la tecla [EXIT]. (Para más información sobre el modo de edición, vea la página 23).

5. Para ajustar el nivel global del programa, gire el mando de parámetro 2 en el modo de reproducción.



El nivel del programa es un parámetro que controla el nivel de salida de dicho programa. El rango para este parámetro va de 2 – 100. Un ajuste de 80 da lugar a la ganancia unitaria (no hay aumento ni disminución de nivel).

NOTA

Los cambios que haya realizado en un programa se perderán en cuanto elija otro. Para conservarlos, grabe primero el programa (→ p. 27).

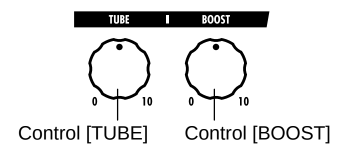
Uso del Energizer

El G7.1ut incluye una función Energizer que procesa la señal de salida analógica utilizando un circuito a válvulas.
Esta función resulta perfecta para hacer que la guitarra sobresalga en un grupo o para añadir un característico sonido de distorsión a válvulas.

AVISO

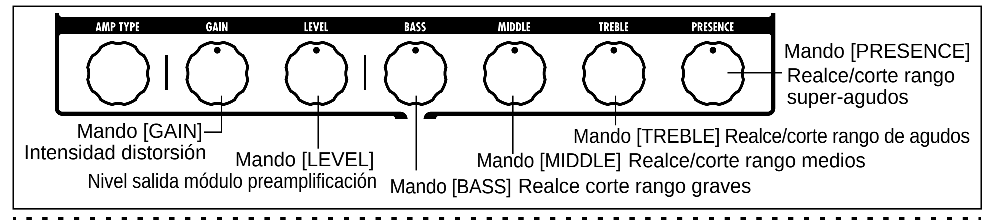
- El Energizer está activo en todos los modos.
- Los ajustes del Energizer no son grabados como parte del programa.

Para ajustar el Energizer, utilice los mandos de control de la sección del panel dedicada a la circuitería a válvulas. Las funciones de estos controles son las siguientes:



● Control [TUBE]

Este control añade al sonido una característica



distorsión a válvulas, haciendo que la guitarra destaque aún más. Cuando gire este mando totalmente a la izquierda, el efecto estará desactivado. Conforme vaya girando después el mando hacia la derecha, la ganancia de la circuitería a válvulas aumentará gradualmente, lo que dará un sonido más cálido y distorsionado. Lo normal es que ajuste el control a una posición en la que no se oiga demasiado la distorsión, pero también puede ajustarlo a un valor más alto cuando quiera enfatizar la distorsión producida por la circuitería a válvulas.

● Control [BOOST]

Este control realza bandas de frecuencia para hacer que el sonido resulte más pronunciado. Cuando gire este mando totalmente a la izquierda, el efecto estará desactivado. Si después va girando el mando hacia la derecha, realzará gradualmente las frecuencias agudas y el área en torno a 2 kHz. Especialmente cuando esté utilizando un pequeño amplificador de guitarra o un sistema de audio con respuesta plana, este control puede serle útil para producir un sonido más dinámico.
El control [BOOST] le resultará de utilidad en estas situaciones y para hacer que el sonido de la guitarra sobresalga más del fondo cuando toque en un grupo.

NOTA

- La intensidad de la distorsión conseguida con el control [TUBE] depende de la guitarra y del tipo de pastilla.
- Cuando ambos controles estén al máximo, el volumen estará muy alto y se producirá una distorsión excesiva.

Activación y desactivación de módulos con el pie durante la reproducción (Modo manual)

Se llama “modo manual” a aquel en el que los pedales de disparo 1 – 4 se utilizan para activar y desactivar individualmente los módulos principales de un programa. En este modo, puede controlar los efectos individuales del G7.1ut con el pie como unidades de efectos independientes.

1. En el modo de reproducción, elija un programa.

2. Mantenga pulsado el pedal de disparo BANK [▼] durante un segundo como mínimo.



Se encenderá el LED del pedal de disparo BANK [▼] y el G7.1ut cambiará al modo manual.
En el modo manual, en el panel aparecerá la siguiente información (vea la imagen de abajo).

NOTA

En el modo manual, no podrá utilizar los pedales de disparo para seleccionar programas. Sin embargo, el mando [TYPE] (selección de grupo/banco) y el mando de parámetro 1 (selección de programa) funcionarán igual que en el modo de reproducción. Tenga en cuenta que cuando cambie de programa volverá de nuevo al modo de reproducción.

Le indica el número del mando de parámetro que controla el nivel del programa.

Nivel programa
Le muestra el nivel de salida del programa seleccionado entonces.

Teclas [PRE-AMP A/B]
Estará encendida la tecla del canal (A o B) seleccionado en ese momento para la sección de preamplificación.

Asignación del pedal de disparo de función
ndica la función asignada al pedal de disparo de función (→ p. 34).

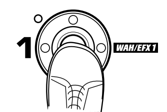
Símbolo "E"
Si el valor ajustado es distinto del que tenía el programa original , aparecerá la indicación "E" (de "Editado").

Teclas de módulo de efectos
Estarán encendidas en rojo las teclas de los módulos que estén activos en el programa seleccionado entonces.

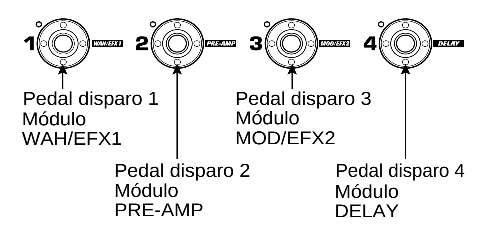
LED del pedal de disparo BANK [▼]
Está siempre encendido cuando el G7.1ut está en el modo manual. Cuando pulse este pedal de disparo en el modo manual, la unidad volverá al modo de reproducción.

LEDs de los pedales de disparo 1 - 4
Cuando esté activado el módulo para el correspondiente pedal de disparo, se encenderá su respectivo LED.

3. Para activar o desactivar un módulo, pulse el pedal de disparo para ese módulo.



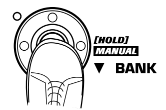
En el modo manual, puede utilizar los pedales de disparo 1 – 4 para activar o desactivar los principales módulos de efectos. La distribución de módulos/pedales de disparo es la siguiente:



AVISO

- Cuando active/desactive un determinado módulo, se encenderá la tecla [STORE/SWAP].
- En el modo manual, puede utilizar los mandos del panel como en el modo de reproducción para ajustar los parámetros de pre-amplificación, el nivel del programa y el Energizer a válvulas. Para más información sobre estos procedimientos, vea "Adjuste del sonido" en la sección del modo de reproducción (→ p. 15).
- Puede cambiar desde el modo manual al de edición para editar programas. Para más información sobre este modo, vea la página 23.

4. Para volver al modo de reproducción, pulse el pedal de disparo BANK [▼].



NOTA

Los cambios que haya realizado en el programa se perderán en cuanto elija otro. Para conservarlos, grabe primero el programa (→ p. 27).

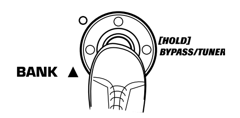
Uso del afinador interno (estado bypass/anulación)

El G7.1ut incluye una función de afinador que le permite realizar tanto una afinación cromática como una afinación especial. Esta sección está dedicada al manejo del afinador.

Uso del afinador cromático

Para utilizar la función de afinador cromático, haga lo siguiente:

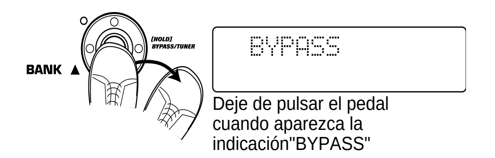
1. En el modo de reproducción, manual o de edición, mantenga pulsado el pedal de disparo BANK [▲].



Para poder usar el afinador, el G7.1ut debe estar en el estado de bypass (efectos desactivados) o de anulación (desactivados tanto el sonido original como el sonido con efectos).

● Para cambiar al estado bypass

Mantenga pulsado el pedal de disparo BANK [▲] durante un segundo, hasta que aparezca en pantalla la indicación "BYPASS". Deje de pulsar entonces el pedal de disparo. El G7.1ut estará ahora en la condición de bypass.



Deje de pulsar el pedal cuando aparezca la indicación"BYPASS"

AVISO

Puede cambiar a la condición bypass pulsando el pedal de disparo [BYPASS/TUNER].

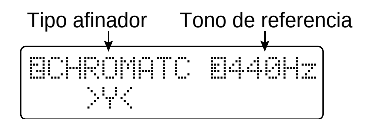
● Para cambiar al estado de anulación

Mantenga pulsado el pedal de disparo BANK [▲] hasta que la indicación "BYPASS" sea sustituida por "MUTE". Deje de pulsar entonces el pedal de disparo. El G7.1ut estará ahora en la condición de anulación.



Deje de pulsar el pedal cuando aparezca la indicación "MUTE"

Después de que haya aparecido la indicación "BYPASS" o "MUTE", cambiará a la pantalla de afinación.



NOTA

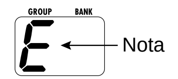
Puede cambiar a la condición de anulación manteniendo pulsada la tecla [BYPASS/TUNER].

AVISO

- El pedal de expresión interno funciona como un pedal de volumen en el estado de bypass (en el estado de anulación, el pedal no tiene ningún efecto).
- Girando el mando de parámetro 2, puede elegir otros tipos de afinador distintos del afinador cromático. Para más información, vea la siguiente sección.
- El número que aparece en vídeo inverso en pantalla indica que puede utilizar el correspondiente mando de parámetro para su ajuste.

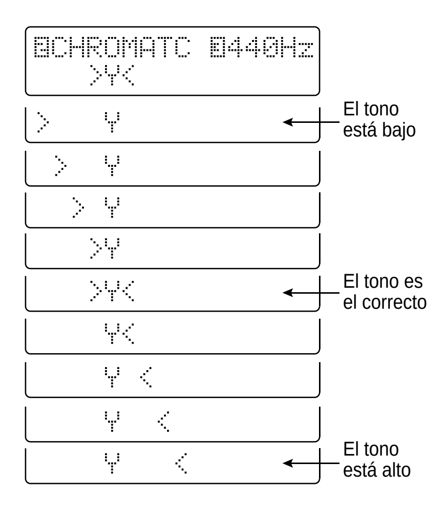
2. Toque “al aire” la cuerda que quiera afinar.

El indicador [GROUP/BANK] le mostrará la nota más cercana al tono activo.



Nota	Indicador [GROUP/BANK]	Nota	Indicador [GROUP/BANK]
A♭	Ab	D	d
A	A	E♭	Eb
B♭	bb	E	E
B	b	F	F
C	C	G♭	Gb
D♭	db	G	G

Los símbolos > < en la parte inferior de la pantalla le indican el grado de desafinación del tono con respecto a la nota que aparece en pantalla.

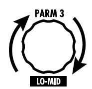


3. Afine la cuerda de su instrumento mientras observa las indicaciones de nota y tono.

AVISO

Realice primero una afinación rápida hasta que aparezca la indicación de nota que quiera y después mire la parte inferior de la pantalla y afine el tono con precisión.

4. Para cambiar de tono de referencia. gire el mando de parámetro 3.



Después de encender el G7.1ut, el tono de referencia es siempre 440 Hz (La central = 440 Hz). El rango de ajuste utilizando el mando de parámetro 3 es La central = 435 – 445 Hz, a intervalos de 1-Hz.



AVISO

Cuando apague el G7.1ut y lo vuelva a encender de nuevo, el tono de referencia será reiniciado a 440 Hz.

5. Cuando haya terminado con la afinación, pulse uno de los pedales de disparo BANK [▼]/[▲].



El G7.1ut volverá al modo previo. Si el G7.1ut estaba en el modo de edición, cambiará al modo de reproducción.

AVISO

Para cancelar el estado de bypass/anulación, pulse la tecla [BYPASS/TUNER], [EXIT] o uno de los pedales de disparo 1 – 4.

Uso de otros tipos de afinador

Además de la afinación cromática, el G7.1ut le ofrece otros tipos de afinación como la standard de guitarra y bajo, la abierta, etc. Para utilizar estas funciones, haga lo siguiente:

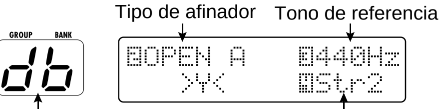
1. Coloque el G7.1ut en el estado de bypass o anulación tal y como le hemos indicado en el paso 1 del apartado "Uso del afinador cromático".

En pantalla aparecerá la indicación de afinación.

2. Gire el mando de parámetro 2 para elegir el tipo de afinador.

En la parte inferior de esta página hay un listado de los tipos de afinador disponibles y los nombres de las notas correspondientes a cada cuerda.

Si elige "OPEN A" como tipo de afinador, las indicaciones en pantalla serán las siguientes:



3. Si es necesario, gire el mando de parámetro 3 para modificar el tono de referencia del afinador.

El rango para este ajuste es La central = 435 – 445 Hz, a intervalos de 1-Hz.

Si ha elegido como tipo de afinador "GUITAR" o "BASS", al girar el mando de parámetro 3 hacia la izquierda más allá del ajuste "435" seleccionará el ajuste "b" (un semitono por debajo), "bb" (dos por debajo) y "bbb" (tres semitonos por debajo).

Afinación opcional a 1 - 3 semitonos por debajo

GUITAR bbb
Str1

AVISO

Cuando apague el G7.1ut y lo vuelva a encender de nuevo, el tono de referencia será reiniciado a 440 Hz.

4. Toque la cuerda abierta que corresponda al número indicado y ajuste el tono.

5. Gire el mando de parámetro 4 para cambiar a otras cuerdas.

6. Afine otras cuerdas de la misma manera.

7. Cuando haya terminado con la afinación, pulse uno de los pedales de disparo BANK [▼]/[▲].

El G7.1ut volverá al modo previo. Si el G7.1ut estaba en el modo de edición, cambiará al modo de reproducción.

AVISO

Cuando apague el G7.1ut y vuelva a encenderlo, el tipo de afinador será reiniciado a su ajuste por defecto (afinador cromátco).

Tipo de afinador		GUITAR	BASS	OPEN A	OPEN G	OPEN E	OPEN D	DADGAD
Nº de cuerda	STR1	E	G	E	d	E	d	d
	STR2	b	d	db	b	b	A	A
	STR3	G	A	A	G	Ab	Gb	G
	STR4	d	E	E	d	E	d	d
	STR5	A	b	A	G	b	A	A
	STR6	E		E	d	E	d	d
	STR7	b						

Modificación del sonido de un programa (modo de edición)

Se llama modo de edición al estado en el que puede modificar los tipos de efectos y los ajustes que forman parte de un programa. Esta sección le explica cómo utilizar este modo.

Configuración de programas

Como puede ver en la imagen "Configuración de programas" que aparece en la parte inferior de esta página, el G7.1ut está formado por una serie de efectos individuales (módulos de efectos). Cada programa es una combinación de estos módulos y de sus ajustes.

Casi todos los módulos incluyen distintos efectos (denominados tipos de efectos), con uno seleccionado y activo en todo momento. Por ejemplo, el módulo MOD/EFX2 le permite elegir entre los siguientes tipos efectos: CHORUS, PITCH SHIFTER, DELAY, etc.

Los elementos que determinan el sonido de un programa se llaman parámetros de efectos. Cada tipo de efecto tiene sus propios parámetros que puede controlar con los mandos del panel. Incluso dentro del mismo módulo, cuando el tipo de efecto es diferente, los parámetros que puede controlar son también distintos.

En la configuración del módulo que aparece en la imagen de abajo, los módulos ZNR, PRE-AMP, EQ y CABINET funcionan como una sección de previo virtual. Dependiendo de la aplicación, puede insertar esta sección antes del módulo WAH/EFX1 o después del módulo DELAY (→ p. 52). Para los módulos ZNR, PRE-AMP y EQ, puede realizar distintos ajustes en dos canales (A/B).

Pasos básicos del modo de edición

Este apartado está dedicado a los pasos básicos que habitualmente se realizan en el modo de edición. Para más información sobre los tipos de efectos y los parámetros para cada módulo, vea la sección "Tipos de efectos y parámetros" en las páginas 54 – 67.

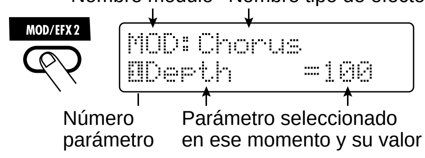
1. Elija el programa a editar.

Puede ser un programa de un grupo prefijado (A/b) o de un grupo de usuario (U/u). Sin embargo, si ha editado un programa de un grupo prefijado, solo podrá grabarlo en un grupo de usuario (→ p. 27).

2. En el modo de reproducción o en el manual, pulse la tecla de módulo de efectos (vea la imagen que aparece en la página siguiente) para elegir el módulo sobre el que va a realizar la operación.

El G7.1ut cambiará al modo de edición y aparecerá la siguiente pantalla:

[Módulo distinto de PRE-AMP/EQ]



AVISO

- En cada pantalla, el número que aparece en vídeo inverso le indica el mando de parámetro que debe usar para ajustar el parámetro.

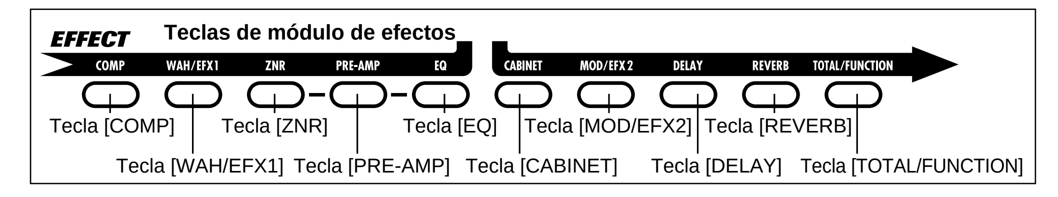
[Configuración de programa]

Sección de preamplificación

Canal B: ZNR — PRE-AMP — EQ

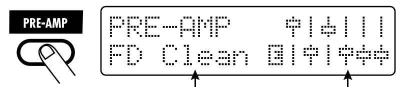
ENTRADA → COMP — WAH/EFX1 — ZNR — PRE-AMP — EQ — CABINET — MOD/EFX2 — DELAY — REVERB → SALIDA

Canal A



- Las teclas de módulos de efectos para los módulos que están ACTIVADOS en el programa seleccionado entonces están iluminadas en rojo (las teclas para los módulos que están ajustados a OFF no están encendidas). Cuando pulse una tecla para seleccionar un módulo, el color de la tecla cambiará a naranja (o a verde si el módulo está desactivado).

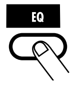
[Módulo PRE-AMP]



Nombre tipo efecto

Representación gráfica simplificada de los ajustes de EQ

[Módulo EQ]



Equalizer
Off

NOTA

- Si ha activado el modo de edición desde el modo de reproducción, podrá utilizar los pedales de disparo 1 – 4 para cambiar de programa, pero tenga en cuenta que los cambios realizados se perderán en cuanto cambie de programa durante la edición.
- Si ha activado el modo de edición desde el modo manual, podrá utilizar los pedales de disparo 1 – 4 para activar o desactivar un determinado módulo.

3. Para activar o desactivar el módulo seleccionado pulse de nuevo la misma tecla de módulo.

Cuando el módulo esté desactivado, en pantalla aparecerá la indicación "Module Off". Si pulsa otra vez la misma tecla, activará el módulo.

AVISO

- Si ha modificado el estado de activación/ desactivación de algún módulo, la selección del tipo de efecto o el ajuste de algún parámetro, se encenderá la tecla [STORE/SWAP] y al lado del elemento aparecerá la indicación "E".
- La indicación "E" desaparecerá cuando el elemento recupere su valor original. Sin embargo, si había modificado algún otro elemento más, la tecla [STORE/SWAP] permanecerá encendida.

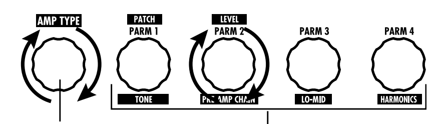
NOTA

Puede ajustar a on u off los módulos PRE-AMP, ZNR y EQ independientemente para cada canal (A/B).

4. Para editar el módulo seleccionado, haga lo siguiente:

● Cuando haya seleccionado otro módulo distinto de PRE-AMP/EQ

Para cambiar de tipo de efecto, utilice el mando [TYPE] (para los módulos que tengan varios tipos de efectos); use los mandos de parámetros 1 – 4 para ajustar los parámetros del tipo de efecto. Los parámetros asignados a los mandos de parámetros 1 – 4 serán diferentes dependiendo del módulo y del tipo de efecto (→ p. 54 – 67).



Cuando gire un mando de parámetro, aparecerá la siguiente pantalla:



AVISO

En aquellos módulos de efectos con un único tipo de efecto (módulo EQ, módulo CABINET, etc.), no podrá cambiar de tipo de efecto.

● **Cuando esté seleccionado el módulo PRE-AMP/EQ**

Siempre podrá ajustar los parámetros de los módulos PRE-AMP y EQ con los mandos y teclas de la sección de preamplificador, independientemente del módulo que esté seleccionado entonces. Las funciones de los mandos y teclas aparecen indicados en la figura 1.

Cuando la tecla de módulo de efectos [PRE-AMP]/[EQ] esté seleccionada, podrá utilizar los mandos de parámetros 1 – 4 para ajustar otros parámetros del módulo PRE-AMP/EQ. Las funciones de los mandos vienen indicadas en la figura 2.

AVISO

- Si está ajustando el parámetro PRE-AMP de la sección de pre-amplificación, el módulo PRE-AMP será seleccionado automáticamente y la tecla [PRE-AMP] se iluminará en naranja. Cuando esté ajustando un parámetro EQ, el módulo EQ será seleccionado automáticamente y la tecla [EQ] se iluminará en naranja.
- Los módulos PRE-AMP, ZNR y EQ le permiten realizar ajustes de parámetros independientes en los dos canales (A/B). Elija primero el canal y después ajuste el parámetro.

Figura 1

[Edición del módulo PRE-AMP/EQ con la sección de previo]

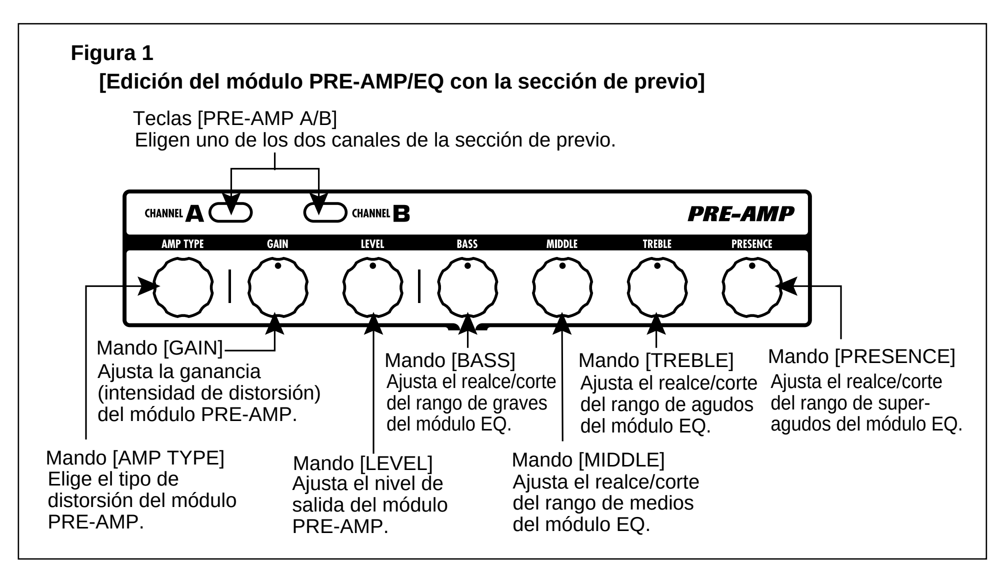
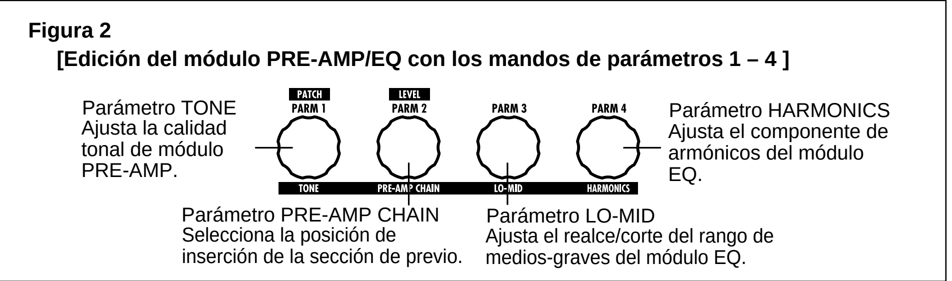


Figura 2

[Edición del módulo PRE-AMP/EQ con los mandos de parámetros 1 – 4]



5. Repita los pasos 2 – 4 para editar otros módulos de la misma forma.

6. Cuando haya terminado con el proceso de edición, pulse la tecla [EXIT].



El G7.1ut volverá al modo previo.

NOTA

- Los cambios que haya realizado en un programa se perderán en cuanto elija otro. Para conservarlos, grabe primero el programa (→ p. 27).
- No podrá modificar el nivel del programa (nivel de salida del programa individual) en el modo de edición. Utilice el modo de reproducción o manual para ajustar el nivel.

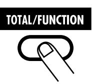
AVISO

- Si ha entrado en el modo de edición desde el modo de reproducción, podrá volver al modo de reproducción pulsando los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] o 1 – 4. En este caso, cambiará a la vez el banco/programa.
- Si ha entrado en el modo de edición desde el modo manual, podrá cancelar el modo pulsando el pedal de disparo BANK [▼]. El G7.1ut volverá al modo manual.

Cambio del nombre de un programa

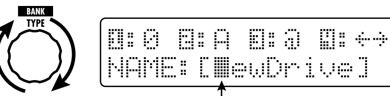
Puede modificar el nombre de un programa editado. Para ello, haga lo siguiente:

1. En el modo de reproducción, manual o de edición, pulse la tecla de módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION].



2. Gire el mando [TYPE] para hacer que aparezca el nombre del programa en la parte inferior de la pantalla.

El primer carácter del nombre del programa irá alternando con un cuadrado relleno en negro.



El cuadrado negro que aparece alternativamente (▇) le indica que puede modificar este carácter.

3. Gire el mando de parámetro 4 para desplazar la posición de introducción de caracteres y utilice los mandos 1 – 3 para elegir el nuevo carácter.

Los mandos de parámetros 1 – 3 le permiten elegir los siguientes caracteres:

Mando de parámetro 1 (números): 0 – 9
Mando de parámetro 2 (letras): A – Z, a – z
Mando de parámetro 3 (símbolos):(espacio)
!"#$%&'()*+,-./:;<>=?@[]^_`{|}

4. Repita el paso 3 hasta que haya terminado de introducir el nombre que quiera. Pulse después la tecla [EXIT].

Grabación de programas y bancos (modo de grabación)

Esta sección le explica el manejo del modo de grabación. En este modo, puede grabar en memoria programas editados, o puede intercambiar la posición de distintos programas del banco de usuario. También puede llevar a cabo estas dos operaciones en bancos completos. Además puede hacer que los programas de los grupos de usuario recuperen sus valores de fábrica.

Grabación/intercambio de programas

Esta sección le explica lo que debe hacer para grabar o intercambiar programas.

1. En el modo de reproducción, manual o de edición, pulse la tecla [STORE/SWAP].



El G7.1ut entrará en el modo de espera de grabación y el programa seleccionado entonces se convertirá en la fuente para la operación de grabación/intercambio. El indicador [GROUP/BANK] le mostrará el nombre del grupo y el número del banco destino de la operación de grabación/intercambio.

Le indica que el programa ha sido editado

Nombre del programa fuente de grabación/intercambio



NEWDrive 0:PATCH
0STORE?→U0-1 0

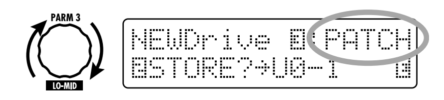
Nombre grupo/nº banco destino de grabación/ intercambio

Nombre grupo, nº banco, nº programa destino de grabación/intercambio

AVISO

- Cuando la unidad viene de fábrica, los grupos de usuario (U, u) contienen los mismos programas que los grupos prefijados (A, b).
- Si ha editado un programa, este será grabado o intercambiado tal y como lo haya editado.
- Si ha seleccionado un programa de un grupo prefijado, cuando pulse la tecla [STORE/SWAP], se elegirá como destino de grabación el primer programa de grupo de usuario.

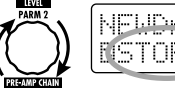
2. Para grabar/intercambiar programas individuales, gire el mando de parámetro 3 para hacer que en la parte superior derecha de la pantalla aparezca la indicación "PATCH".



NOTA

Si aparece la indicación "BANK", la operación posterior se realizará para todo el banco. Asegúrese de que aparezca la indicación correcta.

3. Gire el mando de parámetro 2 para que aparezca en pantalla la indicación "STORE?" o "SWAP?".



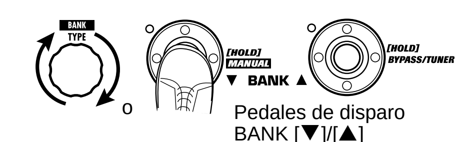


Cuando esté seleccionado "STORE?", el programa activo podrá ser grabado como un programa de usuario.
Cuando aparezca "SWAP?", el programa activo podrá ser intercambiado con algún programa de usuario.

NOTA

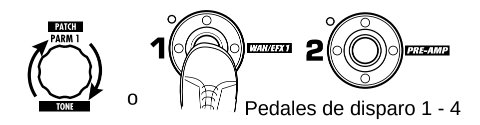
Si el programa fuente pertenece a un grupo prefijado, no aparecerá la indicación "SWAP?".

4. Use el mando [TYPE] o los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] para elegir el nombre del grupo/número de banco de destino de la operación de grabación/intercambio.



Pedales de disparo BANK [▼]/[▲]

5. Utilice el mando de parámetro 1 ó los pedales de disparo 1 – 4 para elegir el número del programa de destino de la operación de grabación/intercambio.



6. Pulse de nuevo la tecla [STORE/ SWAP].

Se realizará la operación de grabación/ intercambio y el G7.1ut volverá al modo de reproducción o al modo manual quedando como activo el programa de destino de la operación de grabación/intercambio.
Si pulsa [EXIT] en lugar de [STORE/SWAP], anulará el proceso y volverá al modo previo.

NOTA
Los ajustes del Energizer no son grabados como parte del programa.

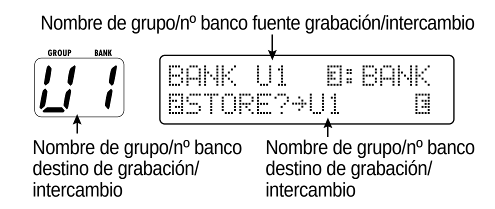
Grabación/intercambio de bancos

Esta sección le explica cómo grabar/intercambiar bancos completos.

1. En el modo de reproducción, manual o de edición, pulse la tecla [STORE/ SWAP].

El G7.1ut entrará en el modo de espera de grabación y el banco activo en ese momento se convertirá en la fuente del proceso de grabación/ intercambio.

2. Para grabar/intercambiar bancos completos, gire el mando de parámetro 3 para que aparezca la indicación "BANK" en la parte superior derecha de la pantalla.



3. Gire el mando de parámetro 2 para que aparezca en pantalla la indicación "STORE?" o "SWAP?".

Cuando esté seleccionado "STORE?", el banco activo podrá ser grabado como un banco de usuario.
Cuando esté seleccionado "SWAP?", el banco de usuario activo podrá ser intercambiado con algún otro banco de usuario.

NOTA
Si el banco fuente pertenece a un grupo prefijado, no aparecerá la indicación "SWAP?".

4. Utilice al mando [TYPE] o los pedales de disparo BANK [▼]/[▲] para elegir el banco de destino de la operación de grabación/intercambio.

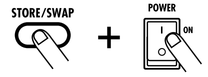
5. Pulse de nuevo la tecla [STORE/ SWAP].

Se realizará la operación de grabación/ intercambio y el G7.1ut volverá al modo de reproducción o al modo manual quedando seleccionado el banco de destino de la operación de grabación/intercambio.
Si pulsa [EXIT] en lugar de la tecla [STORE/ SWAP], anulará el proceso y volverá al modo previo.

Reinicialización de los programas a los ajustes de fábrica

Incluso aunque haya realizado modificaciones en los programas del grupo de usuario, podrá hacer que todos los programas recuperen sus ajustes de fábrica. Para ello, siga estas instrucciones:

1. Encienda el G7.1ut mientras mantiene pulsada la tecla [STORE/SWAP].



En pantalla aparecerá la indicación "All Initialize?".

```
All Initialize?
Y:STORE N:EXIT
```

2. Pulse de nuevo la tecla [STORE/SWAP].

Todos los programas recuperarán sus ajustes de fábrica y el G7.1ut cambiará al modo de reproducción. Si pulsa la tecla [EXIT] antes de ejecutar el paso 2, anulará el proceso.

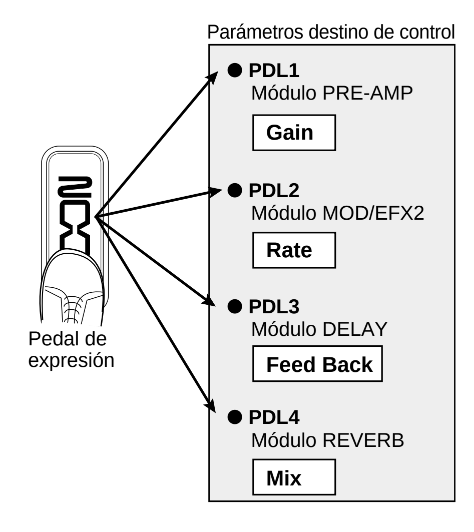
Uso del pedal de expresión

Esta sección le describe cómo usar el pedal de expresión interno o uno externo.

Acerca del pedal de expresión interno

El G7.1ut dispone de un pedal de expresión que puede utilizar para controlar determinados parámetros de efectos en tiempo real.

El pedal tiene cuatro destinos de control (PDL1 – PDL4), lo que le permite ajustar hasta cuatro parámetros simultáneamente. A continuación aparece un ejemplo, para que pueda hacerse una idea de cómo usar el pedal.



AVISO

- Puede ajustar el rango del parámetro cubierto por el pedal para cada destino de control de manera independiente.
- En el modo bypass, el pedal de expresión interno funciona como un pedal de volumen. (En el modo de anulación, el pedal no tiene efecto).

Asignación de destinos de control al pedal de expresión interno

Para asignar un destino de control al pedal de expresión interno, haga lo siguiente:

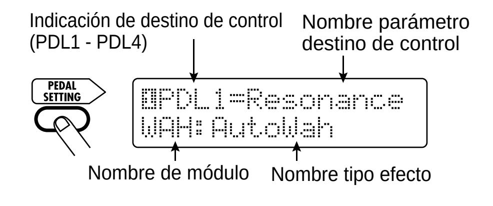
1. En el modo de reproducción, elija el programa.

AVISO

Puede ajustar individualmente para cada programa los parámetros a ser controlados por el pedal de expresión interno y el rango de ajuste.

2. Pulse la tecla [PEDAL SETTING].

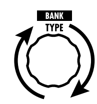
Aparecerá la siguiente pantalla:



AVISO

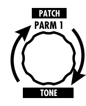
El ajuste del pedal de expresión está incluido en el módulo TOTAL/FUNCTION para el correspondiente programa. También puede cargar la pantalla anterior pulsando la tecla de módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION] y girando el mando [TYPE].

3. Gire el mando [TYPE] para seleccionar uno de los cuatro destinos de control (PDL1 – PDL4).



Los pasos posteriores son los mismos para PDL1 – PDL4.

4. Gire el mando de parámetro 1 para elegir el parámetro a controlar.



Conforme vaya girando el mando de parámetro 1, irá cambiando el parámetro de efecto, el tipo de efecto y el módulos de efectos.

AVISO

- Para más información sobre los parámetros que puede elegir como destino de control, vea “Tipos de efectos y parámetros” en las páginas 54 – 67.
- Cuando elija “Volume” como destino de control, el pedal de expresión interno funcionará como un pedal de volumen.
- Si aparece la indicación “NOT Assign”, no habrá ningún parámetro asignado al destino de control activo. Asignando los cuatro destinos de control a “NOT Assign”, desactivará el pedal de expresión.

NOTA

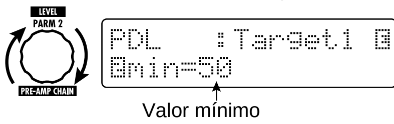
Si elige “NOT Assign”, no podrá ejecutar los pasos 5 y 6.

5. Para ajustar el rango para el parámetro a controlar, utilice el mando de parámetro 2 (valor mínimo) y el mando de parámetro 3 (valor máximo).

Los ajustes seleccionados con los mandos de parámetro 2 y 3 determinarán el valor cuando el pedal esté en la posición de puntera arriba (valor mínimo) y cuando esté pulsado a fondo (valor máximo).

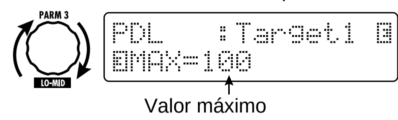
La pantalla cambiará de la siguiente manera:

■ Cuando utilice el mando de parámetro 2



Valor mínimo

■ Cuando utilice el mando de parámetro 3



Valor máximo

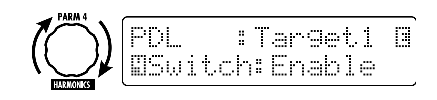
AVISO

- El rango disponible para el ajuste dependerá del parámetro elegido en el paso 4.
- También es posible ajustar “min” a un valor superior al de “MAX”. En este caso, el parámetro estará al mínimo cuando pulse a tope el pedal, mientras que cuando levante el pie del pedal el parámetro estará ajustado al máximo.

6. Para utilizar el pedal de expresión interno para activar o desactivar el módulo, gire el mando de parámetro 4 y seleccione “Enable”.

El pedal de expresión interno del G7.1ut tiene un interruptor que se dispara cuando pise el pedal un poco más allá del tope. Se activará o desactivará el módulo al cual pertenezca el parámetro seleccionado.

Cuando gire el mando de parámetro 4, aparecerá la siguiente pantalla:



AVISO

Si elige “Disable” en la pantalla anterior, no podrá cambiar el estado de activación/desactivación del módulo.

7. Repita los pasos 3 – 6 para ajustar del mismo modo los otros destinos de control.

NOTA

También es posible elegir el mismo parámetro para más de un destino de control, si bien en algunos casos, los cambios extremos en el valor del parámetro producen ruido. Esto no es ningún defecto.

8. **Cuando haya realizado todos los ajustes para el pedal de expresión interno, pulse la tecla [EXIT].**



La unidad volverá al modo de reproducción.

9. **Si es necesario, grabe el programa.**

NOTA

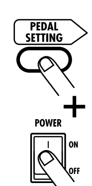
Los cambios que haya realizado en los ajustes del pedal se perderán en cuanto elija un nuevo programa. Para conservarlos, grabe el programa (→ p. 27).

Ajuste del pedal de expresión interno

El pedal de expresión del G7.1ut viene ajustado de fábrica para un funcionamiento óptimo, pero a veces es necesario reajustarlo. Si pulsa el pedal a tope y no cambia el sonido, o si este varía demasiado incluso aunque pulse mínimamente el pedal, ajuste el pedal tal y como le indicamos.

1. **Mantenga pulsada la tecla [PEDAL SETTING] mientras enciende la unidad.**

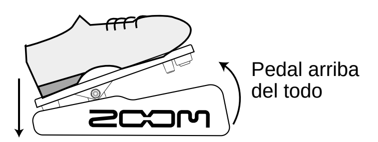
En pantalla aparecerá la siguiente indicación:




```
PDL Calibration
Setting...min
```

2. **Con el pedal de expresión en la posición de puntera arriba, pulse [STORE/SWAP].**

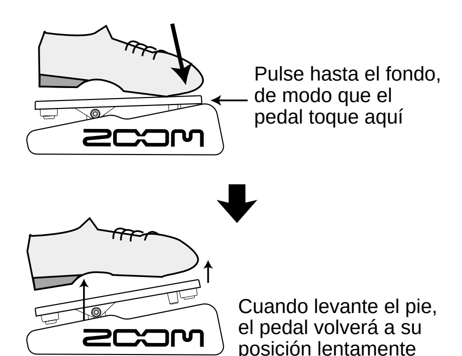
En pantalla aparecerá ahora lo siguiente:






```
PDL Calibration
Setting...MAX
```

3. **Pulse a tope el pedal de expresión y después levante el pie del pedal.**



4. **Pulse la tecla [STORE/SWAP].**



Ya habrá terminado con el ajuste del pedal de expresión y la unidad volverá al modo de reproducción.

AVISO

- El punto en el que el módulo es activado o desactivado al pulsar el pedal es siempre el mismo, independientemente de la acción realizada en el paso 3.
- Para más información sobre la activación / desactivación del módulo, vea la página 31.
- Si aparece en pantalla la indicación “ERROR”, repita el procedimiento desde el paso 2.

Uso de un pedal de expresión externo

La conexión de un pedal de expresión opcional (FP01/FP02) a la toma [CONTROL IN] del G7.1ut le permite utilizarlo como un pedal de volumen, independiente del pedal de expresión interno.

1. **Conecte el pedal de expresión externo a la toma [CONTROL IN] y encienda el G7.1ut.**

2. **Utilice el pedal de expresión externo en el modo de reproducción o en el de edición.**

Cambiará el volumen.

AVISO

El pedal de expresión siempre funciona como pedal de volumen. También puede utilizarlo como un controlador para enviar mensajes MIDI (→ p. 41).

Uso del pedal de disparo de función

El G7.1ut dispone de un pedal de disparo programable [FUNCTION] (CH A/B) en el panel superior. Puede elegir una entre varias funciones, asignársela al pedal y grabar el ajuste para cada programa de forma individual.

1. En el modo de reproducción, elija el programa.

AVISO
Puede realizar la asignación del pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) independientemente para cada programa.

2. Pulse la tecla de módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION].

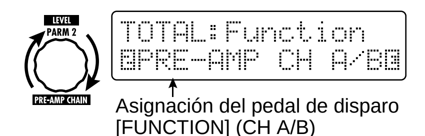
La asignación del pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) forma parte del módulo [TOTAL/FUNCTION]. Aparecerá la siguiente pantalla:



TOTAL: Tempo
BPM =120

3. Gire el mando de parámetro 2 para elegir la función que quiera asignar al pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B).

Cuando gire el mando de parámetro 2, aparecerá la siguiente pantalla:



Asignación del pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B)

Puede asignar las siguientes funciones al pedal de expresión [FUNCTION] (CH A/B):

● PRE-AMP CH A/B
El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) le permitirá cambiar entre los canales de previo A y B.

● BPM TAP
El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) se utiliza para especificar el tempo individual para un programa (→ p. 35). Cuando pulse el pedal repetidamente, el tempo será ajustado al intervalo transcurrido entre las dos últimas pulsaciones.

AVISO
Utilizando el tempo ajustado aquí, podrá sincronizar determinados parámetros (Time y Rate) en unidades de notas (→ p. 35).

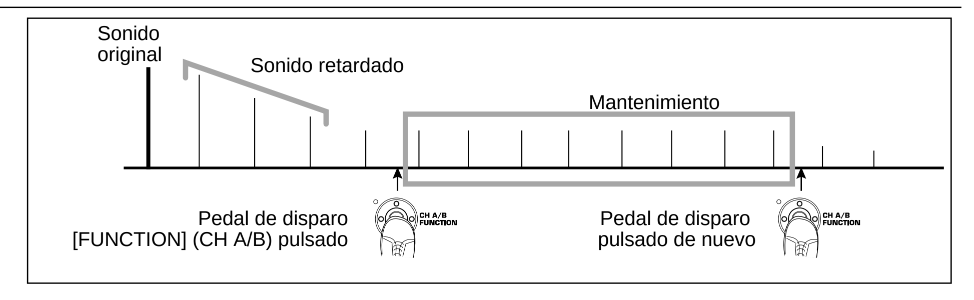
● Delay TAP
El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) sirve para especificar el parámetro Time para el módulo DELAY.

AVISO
- Mientras que BPM TAP especifica el tempo para un programa individual, DELAY TAP usa el intervalo de las pulsaciones del pedal para ajustar directamente el valor del parámetro Time (tiempo de retardo).
- Para poder usar Delay TAP, el módulo DELAY debe estar activado para ese parámetro.

● Hold Delay
El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) controla la activación/desactivación de la función de mantenimiento de retardo. Cuando escoja un programa que utilice la función de mantenimiento, el pulsar el pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) activará el mantenimiento, haciendo que se repita el sonido retardado activo. Si pulsa el pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) de nuevo desactivará el mantenimiento y el sonido retardado pasará a tener una fase de decaimiento como ocurre normalmente (vea la imagen que hay en la página siguiente).

AVISO
Para poder utilizar Hold Delay, el módulo DELAY debe estar activado para ese programa.

● Delay Mute
El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) activa o desactiva la anulación de la señal de entrada del módulo DELAY.



● **Bypass OnOff, Mute OnOff**

El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) controla la activación/desactivación de la función bypass o mute. Cuando esté activado alguno de estos modos, aparecerá la pantalla del afinador.

● **Manual Mode**

El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) servirá para cambiar entre el modo de reproducción y el modo manual.

● **COMP OnOff, WAH/EFX1 OnOff, ZNR OnOff, PRE-AMP OnOff, EQ OnOff, MOD/EFX2 OnOff, DELAY OnOff, REVERB OnOff**

El pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) se utilizará para activar/desactivar el correspondiente módulo.

AVISO

Cuando elija “PRE-AMP CH A/B”, el piloto del pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) se encenderá en rojo (A) o en verde (B). Cuando seleccione “BPM TAP” o “Delay TAP”, el LED parpadeará en naranja de forma sincronizada con el ajuste BPM. Cuando elija otras funciones, el piloto quedará iluminado en naranja.

4. Después de que haya seleccionado una función para asignársela al pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B), pulse la tecla [EXIT].



La unidad volverá al modo de reproducción.

NOTA

Los cambios que haya realizado en las asignaciones del pedal se perderán en cuanto elija un nuevo programa. Para conservarlos, grabe el programa (→ p. 27).

Cuando cargue el programa grabado, el pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B) controlará la función seleccionada.

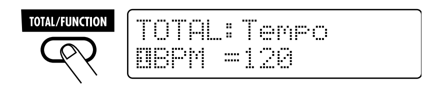
Ajuste del tempo de un programa

El G7.1ut le permite especificar el tempo para cada programa a nivel individual y sincronizar determinados parámetros a este tempo en unidades de notas. Este apartado le explica cómo especificar y utilizar el ajuste del tempo para un programa:

1. En el modo de reproducción, elija el programa.

2. Pulse la tecla de módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION].

El ajuste de tempo para cada programa forma parte del módulo [TOTAL/FUNCTION].
Cuando pulse la tecla del módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION], aparecerá en pantalla el ajuste de tempo activo.



3. Gire el mando de parámetro 1 para ajustar el tempo.

El rango para el ajuste de tempo es 40 – 250.

4. Para sincronizar un parámetro respecto al tempo especificado, elija el tipo de efecto y el parámetro de efecto a sincronizar y seleccione el símbolo de la nota a cuyo valor quiera sincronizar el parámetro.

El valor ajustado para los parámetros de efectos que admitan sincronización respecto al tempo puede ser seleccionado en unidades de notas, utilizando como referencia el tempo específico del programa.

Por ejemplo, el parámetro Time del tipo de efecto TAPE ECHO en el módulo MOD/EFX2 admite la sincronización con el tempo de un programa concreto. Para utilizar esta opción, gire el mando de parámetro correspondiente desde el ajuste máximo (2000) hacia la derecha hasta que aparezca en pantalla un símbolo de nota.

AVISO
En la sección "Tipos de efectos y parámetros" (→ p. 54 – 67), los parámetros que admiten sincronización respecto al tempo vienen indicados mediante un símbolo de nota.

5. Escoja un valor para el parámetro eligiendo un símbolo de nota.

Puede escoger entre los siguientes ajustes:

𝅘𝅥𝅱	Fusa
𝅘𝅥𝅰	Semicorchea
♩ 3	Tresillo de negras
𝅘𝅥𝅰 .	Semicorchea con puntillo
♪	Corchea
♩ 3	Tresillo de blancas
♪ .	Corchea con puntillo
♩	Negra
♩ .	Negra con puntillo
♩ x2	Negra x 2
:	:
♩ x20	Negra x 20

NOTA
El rango de ajuste disponible dependerá del parámetro.

Cuando haya seleccionado el ajuste de corchea, el parámetro Time será ajustado a un valor que corresponde a una corchea en el tempo específico del programa. Cuando modifique el tempo, también cambiará el tiempo de retardo de acuerdo a él.

NOTA
Dependiendo de la combinación del ajuste de tempo y del símbolo de nota elegido, el rango máximo de valores del parámetro (como 2000 ms) puede ser sobrepasado. En este caso, el valor será automáticamente dividido por la mitad (o ajustado a 1/4 si el rango ha sido sobrepasado excesivamente).

6. Cuando haya terminado con el ajuste del tempo y de los parámetros, pulse la tecla [EXIT].

La unidad volverá al modo de reproducción. Grabe el programa si quiere.

El procedimiento anterior utiliza el tempo ajustado en el paso 3 como referencia para el ajuste de nota realizado en el paso 5. Si la función "BPM TAP" ha sido asignada al pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B), podrá especificar el tempo por medio del pedal durante una actuación y hacer que el parámetro cambie de acuerdo a ese tempo.

Ejemplos de usos del sistema MIDI

Esta sección le describe las distintas funciones MIDI del G7.1ut.

Lo que puede hacer con el MIDI

El G7.1ut le permite utilizar el MIDI de distintas formas, tal y como le indicamos a continuación:

● Envío y recepción de información de cambio de programa vía MIDI

Cuando cambie de programa en el G7.1ut, el conector MIDI OUT transmitirá los mensajes MIDI correspondientes (cambio de programa o selección de banco + cambio de programa). Asímismo, cuando se reciba un mensaje MIDI válido en el conector MIDI IN, el G7.1ut realizará el correspondiente cambio de programa.
Esto le permite cambiar automáticamente de programa en el G7.1ut por medio de un secuenciador MIDI o enlazar el funcionamiento del G7.1ut a los cambios de programa realizados desde otras unidades MIDI activas.

● Envío y recepción de información de pedal/pedal de disparo/tecla vía MIDI

Cuando utilice teclas específicas o pedales de disparo del G7.1ut, o un pedal de expresión externo, el conector MIDI OUT transmitirá los mensajes MIDI correspondientes (cambios de control). Asímismo, cuando se reciba un mensaje MIDI válido en el conector MIDI IN, el G7.1ut modificará el correspondiente parámetro.
Esto le permite utilizar el G7.1ut como un controlador de tiempo real para otros dispositivos MIDI activos o para modificar parámetros de efectos y el estado de activación/desactivación de los módulos por medio de un secuenciador MIDI, un sintetizador u otro dispositivo MIDI activo.

● Intercambio de datos de programas entre dos unidades G7.1ut vía MIDI

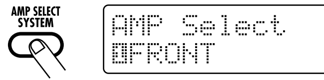
Los datos de los programas del G7.1ut pueden ser transmitidos como mensajes MIDI (sistema exclusivo) para copiarlos en otro G7.1ut.

Selección del canal MIDI

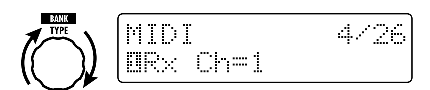
Para permitir un correcto envío y recepción de mensajes de cambio de programa, cambios de control y otros mensajes MIDI, el ajuste del canal MIDI (1 – 16) del G7.1ut y el de otras unidades MIDI debe coincidir. Para ajustar el canal MIDI del G7.1ut, haga lo siguiente:

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].

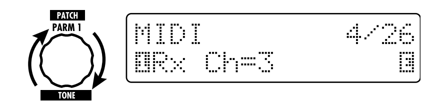
Aparecerá el menú AMP SELECT/SYSTEM de parámetros que se aplican a todos los programas.



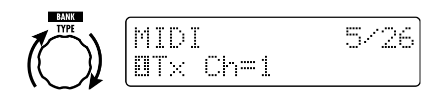
2. Gire el mando [TYPE] para elegir el parámetro “MIDI Rx Ch” (canal de recepción MIDI).



3. Gire el mando de parámetro 1 para elegir el canal MIDI (1 – 16) en el que el G7.1ut recibirá los mensajes MIDI.



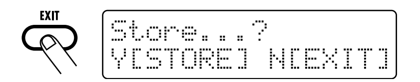
4. Gire el mando [TYPE] para elegir el parámetro “MIDI Tx Ch” (canal de transmisión MIDI).



5. Gire el mando de parámetro 1 para elegir el canal MIDI (1 – 16) en el que el G7.1ut enviará mensajes MIDI.

6. Cuando haya terminado el ajuste, pulse la tecla [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

En pantalla el mensaje aparecerá "Store...?", que le preguntará si quiere grabar las modificaciones realizadas.



7. Pulse [STORE/SWAP] para grabar los cambios.



El ajuste del canal MIDI será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.
En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación "Store...?"), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Para anular los cambios y volver al modo de reproducción sin grabar nada, pulse la tecla [EXIT].

Envío y recepción de información de cambio de programa vía MIDI (cambio de programa)

Puede enviar y recibir información de cambio de programa en el G7.1ut vía MIDI a través de mensajes de cambio de programa o selección de banco + cambio de programa.
Hay dos formas de hacer esto (modos de cambio de programa):

● Modo directo

Con este método, se utiliza una combinación de mensajes de selección de banco MIDI y de cambio de programa para indicar el programa. En el ajuste por defecto, todos los programas del G7.1ut están asignados a un número de banco MIDI y un número de cambio de programa MIDI. Puede utilizar estos para especificar directamente un programa.

AVISO

- Los mensajes MIDI de selección de banco son un tipo de mensajes para especificar la categoría de sonido de un sintetizador o dispositivo similar. Se usan en combinación de mensajes de cambio de programa.
- Normalmente, la selección de banco se especifica en dos partes, utilizando el valor MSB (bit más significativo) y LSB (bit menos significativo).

● Modo de distribución o "mapeo"

En este método, solo se utilizan mensajes de cambio de programa MIDI para especificar el programa. Para asignar los números de cambio de programa 0 – 127 a los programas se utiliza un mapa de cambio de programa, para que la selección se realice usando esta información. Con este método puede especificar un máximo de 128 programas.

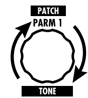
■ Activación del envío/recepción de cambio de programa

El procedimiento para activar el envío/recepción de mensajes de cambio de programa (+ selección de banco) es el siguiente:

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].

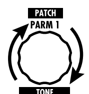


2. Para permitir que el G7.1ut pueda recibir mensajes de cambio de programa (+ selección de banco), gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “MIDI PC Rx” (recepción de cambio de programa) y gire el mando de parámetro 1 para elegir el ajuste “ON”.





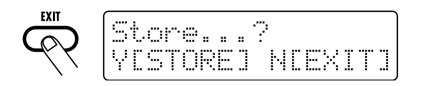
3. Para permitir que el G7.1ut pueda enviar mensajes de cambio de programa (+ selección de banco), gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “MIDI PC Tx” (envío de cambio de programa) y gire el mando de parámetro 1 para seleccionar el ajuste “ON”.





4. Cuando haya terminado con estos ajustes, pulse la tecla [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

Aparecerá en pantalla la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere guardar los cambios.



5. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

El ajuste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.

En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

■ Uso del modo directo

Utilizando una combinación de mensajes MIDI de selección de banco y de cambio de programa puede especificar directamente un programa.

NOTA

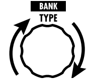
Antes de llevar a cabo los siguientes pasos, compruebe que el ajuste del canal MIDI de envío/recepción del G7.1ut sea correcto (→ p. 37) y que el envío/recepción de mensajes de cambio de programa (→ p. 39) esté activado.

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].



AMP Select 1/26
FRONT

2. Gire el mando de parámetro [TYPE] para hacer que aparezca en pantalla el parámetro “MIDI PCMODE” (modo de cambio de programa).



MIDI PCMODE 6/26
DIRECT

3. Compruebe que esté seleccionado “DIRECT” como modo de cambio de programa.

Si no es así, gire el mando de parámetro 1 para elegir el ajuste “DIRECT”. Esto permite la selección directa de programas utilizando mensajes de cambio de selección de banco y de programa.

AVISO

Para más información acerca de qué número de cambio de programa/número de banco está asignado a cada programa, vea la lista que aparece al final de este manual (→ p. 71).

4. Cuando haya terminado con el ajuste, pulse [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

Si ha modificado algún ajuste del menú AMP SELECT/SYSTEM, en pantalla aparecerá la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere grabar los cambios.

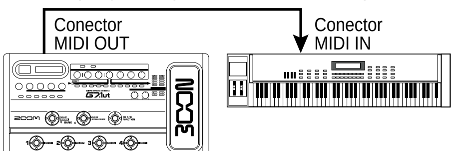
5. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

El ajuste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.
En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

6. Para poder enviar y recibir mensajes de cambio de programa (+ selección de banco), conecte el G7.1ut y otras unidades MIDI de la siguiente forma:

■ Ejemplo de conexión para el envío de mensajes de cambio de programa (+selección de banco)

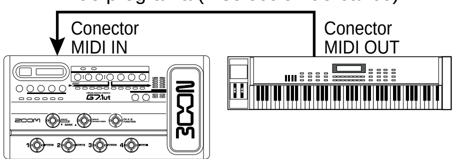
(2) será enviado un mensaje de cambio de programa (+ selección de banco)



(1) Cuando elija un programa en el G7.1ut ...

■ Ejemplo de conexión para la recepción de mensajes de cambio de programa (+selección de banco)

(1) Cuando se recibe un mensaje de cambio de programa (+ selección de banco)...



(2) es seleccionado el programa en el G7.1ut.

AVISO

- Cuando en el G7.1ut el modo de cambio de programa esté ajustado a “DIRECT” y la unidad MIDI externa envíe solo el MSB o LSB del mensaje de selección de banco, se utilizará la última instrucción completa de selección de banco recibida (valores iniciales: MSB = 0, LSB = 0).
- Cuando la unidad MIDI externa envíe solo el mensaje de cambio de programa sin el MSB y LSB de selección de banco, se aplicará la misma regla que en el caso anterior, es decir, se utilizará la última instrucción completa de selección de banco recibida (valores iniciales: MSB = 0, LSB = 0).

NOTA

Cuando la unidad MIDI externa envíe solo al G7.1ut un mensaje de selección de banco, no se producirá ningún cambio. La próxima vez que el G7.1ut reciba un cambio de programa, se utilizará la última instrucción de selección de banco.

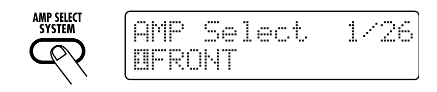
■ Uso del modo de “mapeo”

En este modo, se utiliza una distribución de mensajes de cambio de programa para asignar programas, de tal forma que los programas solo pueden ser especificados por medio de mensajes de cambio de programa.

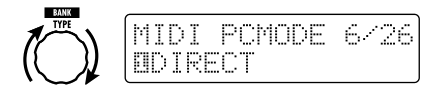
NOTA

Antes de llevar a cabo los siguientes pasos, compruebe que el ajuste del canal MIDI de envío/recepción del G7.1ut sea correcto (→ p. 37) y que esté activado el envío/recepción de mensajes de cambio de programa (→ p. 39).

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].



2. Gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “MIDI PCMODE” (modo de cambio de programa).



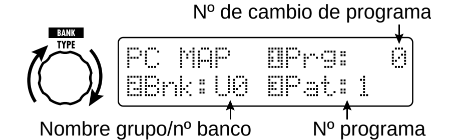
3. Gire el mando de parámetro 1 para que aparezca la indicación “MAPPING”.

Ahora podrá especificar los programas utilizando mensajes de cambio de programa de acuerdo a la distribución de mensajes de cambio de programa.



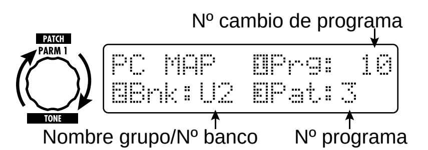
4. Gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “PC MAP” (distribución de cambio de programa).

En esta pantalla, puede asignar un programa del G7.1ut a un número de cambio de programa comprendido entre 0 y 127.

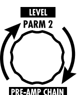


5. Para asignar un programa a un número de cambio de programa, haga lo siguiente:

(1) Gire el mando de parámetro 1 hasta que aparezca en la línea superior de la pantalla el número de cambio de programa que vaya a ser utilizado.



(2) Use los mandos de parámetro 2 y 3 para elegir el nombre de grupo/número de banco a asignar al número de cambio de programa.





(3) Repita estos pasos para otros números de cambio de programa.

6. Cuando haya terminado con este ajuste, pulse la tecla [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

En pantalla aparecerá la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere grabar los cambios.

7. Pulse [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

El ajuste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.

En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

8. Para poder enviar y recibir mensajes de cambio de programa, siga las intrucciones del paso 6 del apartado “Uso del modo directo” (→ p. 39).

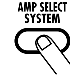
Envío y recepción de información de funcionamiento de pedal/pedal de disparo/tecla vía MIDI (cambio de control)

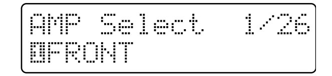
El G7.1ut puede enviar y recibir mensajes de cambios de control vía MIDI. Estos mensajes gestionan acciones como por ejemplo el funcionamiento del pedal de expresión interno o de uno externo y la activación/desactivación de módulos o del estado bypass/anulación con las teclas y los pedales de disparo. Cada acción puede tener asignado su propio número de cambio de control (CC#).

■ Activación del envío/recepción de cambio de control

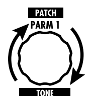
El procedimiento para permitir el envío/recepción de los mensajes de cambio de control es el siguiente:

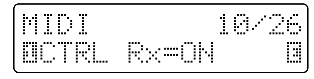
1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].



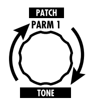


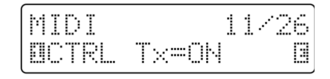
2. Para permitir que el G7.1ut pueda recibir mensajes de cambio de control, gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “MIDI CTRL Rx” (recepción de cambio de control) y gire el mando de parámetro 1 para seleccionar el ajuste “ON”.





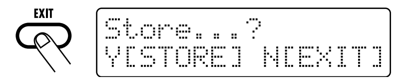
3. Para permitir que el G7.1ut pueda enviar mensajes de cambio de control, gire el mando [TYPE] para que aparezca el parámetro “MIDI CTRL Tx” (envío de cambio de control) y gire el mando de parámetro 1 para seleccionar el ajuste “ON”.





4. Cuando ya haya terminado con los ajustes, pulse [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

Aparecerá en pantalla la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere grabar los cambios.



5. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

El ajuste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.
En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

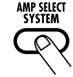
■ Asignación de números de cambio de control

Puede asignar números de cambio de control al pedal de expresión y a las teclas del G7.1ut. Para ello, haga lo siguiente:

NOTA

Antes de llevar a cabo los siguientes pasos, compruebe que el ajuste del canal MIDI de envío/recepción del G7.1ut sea correcto (→ p. 37) y que esté activado el envío/recepción de mensajes de cambio de control (→ p. 41).

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].

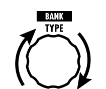


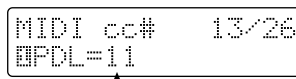


2. Gire el mando [TYPE] para que aparezca la pantalla de asignación de números de cambio de control.

Las operaciones a las que puede asignar un cambio de control aparecen en la tabla de la página siguiente.

Por ejemplo, para asignar un número de cambio de control al pedal de expresión interno, aparecerá la siguiente pantalla:





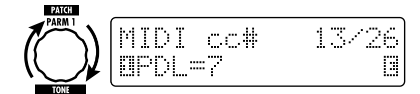
Nº de cambio de control a ser asignado

Indicación	Destino de control	CC por defecto	Rango de ajuste de CC
CTRL IN	Funcionamiento pedal de expresión externo	7	OFF, 1 – 5, 7 – 31, 64 – 95
PDL	Funcionamiento pedal de expresión interno	11	OFF, 1 – 5, 7 – 31, 64 – 95
COMP	Activación/desactivación módulo COMP	64	OFF, 64 – 95
WAH/EFX1	Activación/desactivación módulo WAH/EFX1	65	OFF, 64 – 95
ZNR	Activación/desactivación módulo ZNR	66	OFF, 64 – 95
PRE-AMP	Activación/desactivación módulo PRE-AMP	67	OFF, 64 – 95
EQUALIZER	Activación/desactivación módulo EQ	68	OFF, 64 – 95
MOD/EFX2	Activación/desactivación módulo MOD/EFX2	69	OFF, 64 – 95
DELAY	Activación/desactivación módulo DELAY	70	OFF, 64 – 95
REVERB	Activación/desactivación módulo REVERB	71	OFF, 64 – 95
MUTE	Activación/desactivación modo de anulación	72	OFF, 64 – 95
BYPASS	Activación/desactivación modo Bypass	73	OFF, 64 – 95
CH A/B	Cambio de canal A/B de la sección de previo	74	OFF, 64 – 95

AVISO

La asignación de números de cambio de control siempre se aplica tanto al envío como a la recepción.

3. Gire el mando de parámetro 1 para especificar un número de cambio de control.



4. Asigne los números de cambio de control a otras operaciones de la misma forma.

5. Cuando haya terminado con el ajuste, pulse la tecla [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

Aparecerá en pantalla la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere grabar los cambios.

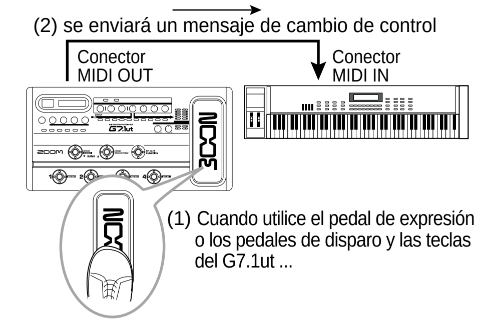
6. Pulse [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

El ajuste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.

En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

7. Para poder enviar y recibir mensajes de cambios de control, conecte el G7.1ut y otras unidades MIDI así:

■ Ejemplo de conexión para el envío de mensajes de cambio de control



Los valores de cambio de control enviados desde el G7.1ut variarán de la siguiente manera:

● Cuando esté utilizando el pedal de expresión externo o interno

El valor del número de cambio de control asignado variará de forma continua a lo largo del rango 0 – 127.

● **Cuando esté realizando una conmutación on/off de módulo**

Cuando el módulo sea ajustado a on, se enviará como número de cambio de control el valor 127, mientras que si el módulo es ajustado a off, el valor enviado será 0.

● **Cuando esté realizando una conmutación on/off del modo bypass/anulación**

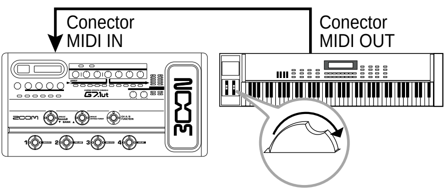
Cuando ajuste a on el modo de bypass/anulación, se enviará como número de cambio de control el valor 127, mientras que si el modo es ajustado a off, el valor enviado será 0.

● **Cuando esté realizando un cambio de canal A/B de la sección de previo**

Cuando cambie al canal A, se enviará como número de cambio de control el valor 0, mientras que si cambia al canal B, el valor enviado será 127.

■ Ejemplo de conexión para la recepción de mensajes de cambio de control

(1) Cuando se reciba un mensaje de cambio de control...



(2) tendrá lugar la misma operación que si hubiese utilizado el expresión, un pedal de disparo o tecla del G7.1ut .

De acuerdo a los valores de los cambios de control recibidos, el estado del G7.1ut y los ajustes de los parámetros cambiarán así:

● **Cuando se reciba un mensaje de cambio de control para el pedal de expresión interno/externo**

El valor del parámetro asignado al pedal de expresión cambiará de acuerdo al valor del cambio de control (0 – 127).

● **Cuando se reciba un cambio de control para la conmutación on/off de módulo**

Si el valor del cambio de control está comprendido entre 0 y 63, el módulo será ajustado a off, mientras que si está entre 64 y 127, el módulo será ajustado a on.

● **Cuando se reciba un cambio de control para la conmutación on/off del modo bypass/mute**

Si el valor del cambio de control está comprendido entre 0 y 63, el modo bypass/ mute será ajustado a off, mientras que si está entre 64 y 127, el modo será ajustado a on.

● **Cuando se reciba un cambio de control para el cambio de canal A/B de la sección de previo**

Si el valor del cambio de control está comprendido entre 0 y 63, el G7.1ut cambiará al canal A, mientras que si está comprendido entre 64 y 127, el G7.1ut cambiará al canal B.

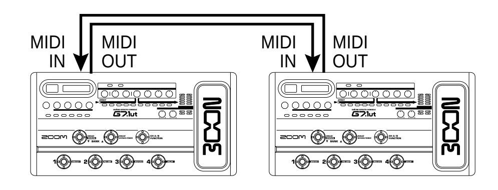
Envío y recepción de datos internos del G7.1ut vía MIDI

Los datos de programas grabados en un G7.1ut pueden ser enviados y recibidos como mensajes MIDI (sistema exclusivo). Cuando conecte dos unidades G7.1ut por medio de un cable MIDI, podrá copiar los datos de los programas de la unidad emisora en la unidad receptora.

NOTA

Cuando se reciba el volcado de programas, todos los datos de programas existentes en el G7.1ut de destino serán sobregrabados. Ejecute los pasos siguientes con sumo cuidado, para evitar la sobregrabación de datos importantes.

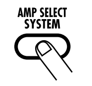
1. **Utilizando dos cables MIDI, conecte la tomas MIDI OUT y MIDI IN del G7.1ut fuente a las tomas MIDI IN y MIDI OUT del G7.1ut de destino.**



Le explicamos por separado los pasos para el G7.1ut fuente y para el G7.1ut de destino.

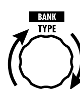
■ G7.1ut fuente

2. Coloque el G7.1ut en el modo de reproducción y pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].




```
AMP Select  1/26
▯FRONT
```

3. Utilice el mando [TYPE] para hacer que aparezca en pantalla el parámetro “BulkDumpTx” (transmisión de volcado).



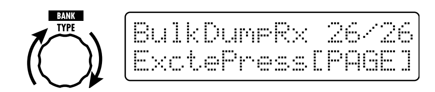

```
BulkDumpTx 25/26
ExctePress[PAGE]
```

4. Pulse la tecla [PAGE].

El G7.1ut será activado para la operación de envío de volcado de datos. En este estado, el G7.1ut enviará automáticamente datos de programas cuando reciba un mensaje MIDI de petición de datos.
Para volver a la situación anterior, pulse [EXIT].

■ G7.1ut destino

5. Coloque el G7.1ut destino en el modo de reproducción y pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM]. Utilice después el mando [TYPE] para que aparezca en pantalla el parámetro “BulkDumpRx” (recepción de volcado).



6. Pulse la tecla [PAGE].

El G7.1ut será activado para la operación de recepción de volcado de datos y enviará un mensaje MIDI de petición de datos al G7.1ut fuente.
Cuando el G7.1ut fuente reciba este mensaje, enviará automáticamente los datos de programas desde la salida MIDI OUT. Los datos serán recibidos por el G7.1ut de destino y aparecerá la siguiente pantalla:

```
PatchDataDump Rx
Receiving ...
```

AVISO
Si pulsa la tecla [EXIT] antes de que aparezca la indicación “Receiving...”, la operación de envío/recepción de datos de programas será anulada y volverá a la pantalla anterior.

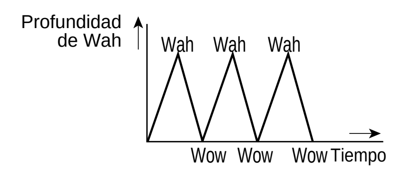
Cuando el proceso de envío/recepción de datos de programas haya terminado totalmente, ambos G7.1ut volverán al menú AMP SELECT/SYSTEM.

AVISO
En la página web de ZOOM CORPORATION (http://www.zoom.co.jp) podrá encontrar programas editores / bibliotecas para su descarga. Utilizando este software, podrá grabar los datos de programas del G7.1ut en un ordenador.

Otras funciones

Uso de la función ARRM

El G7.1ut incluye una innovadora función llamada ARRM (modulación en tiempo real auto-repetitiva) que utiliza varias formas de onda de control generadas internamente para modificar cíclicamente parámetros de efectos. Por ejemplo, puede elegir una forma de onda triangular y aplicarla a la frecuencia wah como destino de control. El efecto resultante será el siguiente:



Esta sección le explica la forma de utilizar la función ARRM.

1. En el modo de reproducción, elija un programa.

AVISO

Puede realizar los ajustes ARRM para cada programa individualmente.

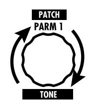
2. Pulse la tecla de módulo de efectos [TOTAL/FUNCTION] para entrar en el modo de edición y gire el mando [TYPE] para que aparezca en pantalla la indicación "ARRM".

Nombre parámetro destino de control

ARRM=Mix
MOD:Chorus

Nombre módulo   Nombre tipo de efecto

3. Gire el mando de parámetro 1 para seleccionar el parámetro de destino de control.



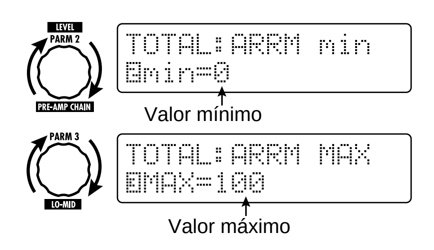
Conforme vaya girando el mando de parámetro 1, irá cambiando el parámetro de efectos, el tipo de efecto y el módulo de efectos.

AVISO

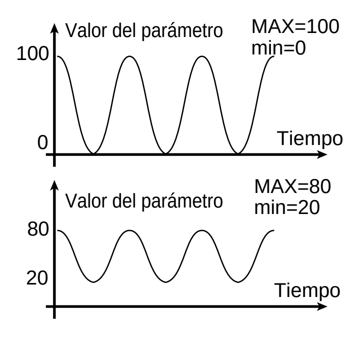
- Los parámetros que puede seleccionar como destinos de control son los mismos que puede elegir para su control con el pedal de expresión. Vea el apartado "Tipos de efectos y parámetros" en las páginas 54 – 67.
- Cuando aparezca la indicación "NOT Assign", no habrá ningún parámetro asignado como destino de control y la función ARRM estará desactivada.

4. Para ajustar el rango para el parámetro a ser controlado, utilice el mando de parámetro 2 (valor mínimo) y el mando de parámetro 3 (valor máximo).

Los ajustes elegidos con los mandos de parámetros 2 y 3 determinan el valor que se alcanzará cuando las formas de onda de control lleguen a sus valores mínimo y máximo.



La diferencia entre un rango de ajuste para un parámetro comprendido entre 0 (mínimo) – 100 (máximo) y 20 (mínimo) – 80 (máximo) queda perfectamente clara en el gráfico que aparece en la página siguiente.



AVISO

- El ajuste que podrá hacer del rango depende del parámetro.
- También es posible ajustar “min” a un valor superior a “MAX”. En este caso, se invertirá la dirección del cambio de control.

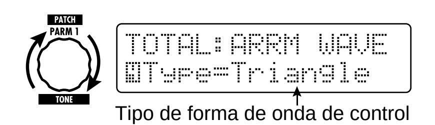
5. Para elegir el tipo de forma de onda de control y el ciclo, pulse una vez la tecla [PAGE] para cambiar de página.



La función ARRM dispone de cinco parámetros . Para ajustar los parámetros 4 y 5, pulse primero la tecla [PAGE] y después utilice los mandos de parámetro 1 y 2. (Para volver al ajuste de los parámetros 1 - 3, pulse una vez más la tecla [PAGE]).

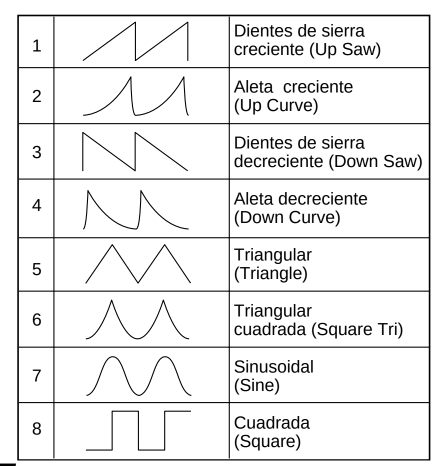
6. Gire el mando de parámetro 1 para elegir la forma de onda de control.

Aparecerá la siguiente pantalla:



Tipo de forma de onda de control

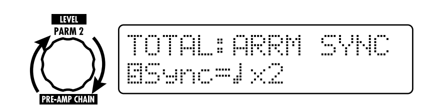
Las formas de onda disponibles serán las siguientes:



1		Dientes de sierra creciente (Up Saw)
2		Aleta creciente (Up Curve)
3		Dientes de sierra decreciente (Down Saw)
4		Aleta decreciente (Down Curve)
5		Triangular (Triangle)
6		Triangular cuadrada (Square Tri)
7		Sinusoidal (Sine)
8		Cuadrada (Square)

7. Gire el mando de parámetro 2 para seleccionar el ciclo de la forma de onda de control.

Cuando pulse la tecla [PAGE] y después gire el mando de parámetro 2, aparecerá la siguiente pantalla:



El ciclo de la forma de onda de control utiliza el tempo específico del programa (→ p. 35) como referencia y es indicado en forma de semicorcheas, negras o negras x número (vea la tabla de la página 36).

El valor numérico después de x (2 – 20) le indica la duración de un ciclo en múltiplos de negras. Cuando elija el valor “2”, la forma de onda de control variará en un intervalo cíclico que corresponde a una nota blanca del tempo específico del programa. Cuando elija el ajuste “4”, el ciclo será de 4 tiempos (1 compás de 4/4).

8. Cuando haya terminado con el ajuste ARRM, pulse la tecla [EXIT].



La unidad volverá al modo de reproducción. Si quiere, grabe el programa.

Cuando en esta situación toque la guitarra, el parámetro de efectos seleccionado será modificado cíclicamente a través de la forma de onda de control generada internamente.

NOTA
Los cambios realizados en los ajustes ARRM se perderán en cuanto elija un nuevo programa. Si quiere conservar los cambios introducidos, grabe el programa (→ p. 27).

Uso del G7.1ut como interface audio para un ordenador

La conexión de la toma USB del G7.1ut a un ordenador le permite utilizar el G7.1ut como interface audio con conversor AD/DA incorporado y unidad de efectos. Las condiciones de entorno operativo para este tipo de uso son las siguientes:

■ Sistema operativo

- Windows XP
- Mac OS X (10.2 ó posterior)

■ Cuantización

Cuantización a 16 bits

■ Frecuencias de muestreo

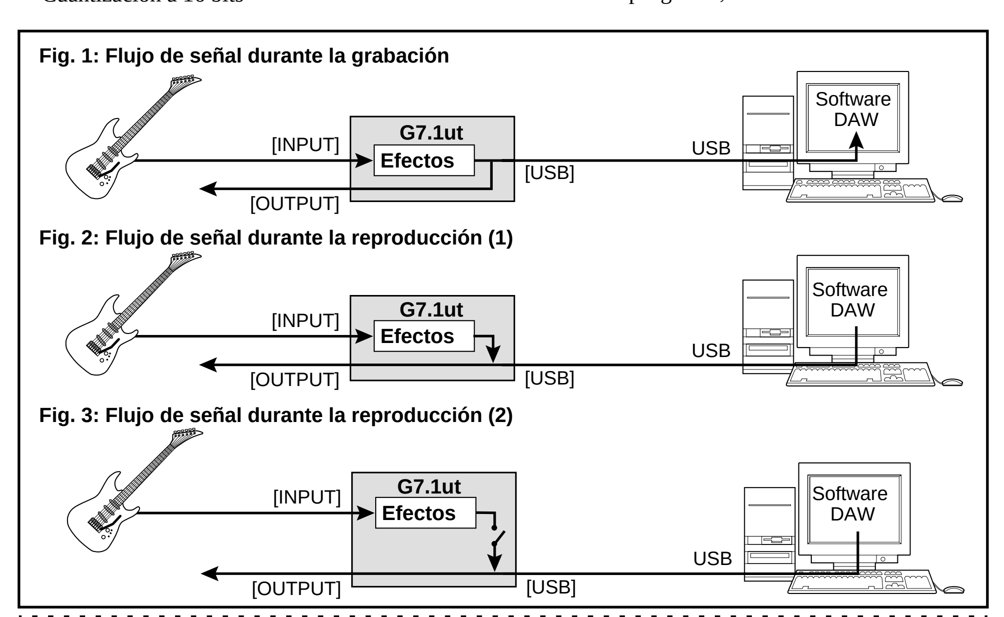
32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz

AVISO
Con los sistemas operativos anteriores, el G7.1ut funcionará como interface audio simplemente con la conexión del cable USB. No será necesario instalar ningún tipo de programa especial.

NOTA
El puerto USB del G7.1ut solo sirve para enviar y recibir datos audio. Para mensajes MIDI, utilice los conectores MIDI IN/OUT.

Para utilizar el G7.1ut como interface audio para el ordenador, introduzca el conector USB del G7.1ut en un puerto USB del ordenador. El G7.1ut será reconocido como un interface audio.

En esta situación, puede procesar el sonido de una guitarra conectada a la toma INPUT del G7.1ut con los efectos del G7.1ut y después grabarlo en las pistas audio de un programa DAW en el ordenador (vea abajo la figura 1).
Al mismo tiempo, la toma [OUTPUT] del G7.1ut transporta el sonido de reproducción de las pistas audio del programa, mezclado con el sonido de



guitarra procesado por los efectos del G7.1ut (vea la figura 2 en la página anterior).
Si quiere, puede anular durante la reproducción la señal de guitarra después del procesado de efectos (vea la figura 3 en la página anterior). Para más información, vea el siguiente apartado.

Para más información sobre la grabación y la reproducción, vea la documentación de su programa DAW.

NOTA

- Si la aplicación DAW tiene una función de eco (la señal de entrada durante la grabación es enviada directamente a una salida), deberá desactivarla cuando esté usando el G7.1ut con la salida directa activada. Si realiza la grabación con la función de eco activada, la señal de salida puede que suene como si hubiese sido procesada por un efecto flanger o la señal de la salida directa puede sonar retardada.
- Use un cable USB de alta calidad y emplee la menor longitud de cable posible.

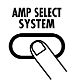
Anulación de la salida directa cuando esté usando una conexión USB

Cuando el G7.1ut esté conectado a un ordenador y lo utilice como interface audio, puede anular la señal que aparece en la toma OUTPUT después del procesado de efectos si quiere monitorizar solo el sonido procedente del programa DAW. Para ello, haga lo siguiente:

AVISO
El siguiente procedimiento es solo válido cuando el G7.1ut esté conectado a un ordenador vía USB.

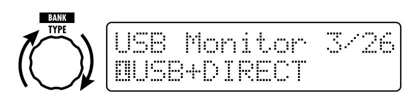
1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].

Aparecerá el menú AMP SELECT/SYSTEM para parámetros que se aplican a todos los programas.



AMP Select 1/26
FRONT

2. Gire el mando [TYPE] para hacer que aparezca en pantalla la indicación "USB Monitor" (modo de salida cuando esté usando la conexión USB)



3. Gire el mando de parámetro 1 para elegir uno de los siguientes ajustes:

● USB+DIRECT

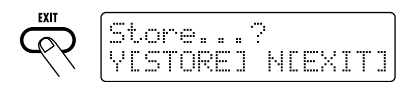
La señal después del procesado de efectos aparecerá en la toma OUTPUT también cuando utilice la conexión USB.

● USB Only

La señal después del procesado de efectos en la toma OUTPUT será anulada cuando utilice la conexión USB.

4. Cuando haya terminado con los ajustes, pulse la tecla [EXIT].

Aparecerá en pantalla la indicación "Store...?", que le preguntará si quiere grabar los cambios.



5. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.



En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación "Store...?"), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

Acerca de los programas editores/biblioteca

En la página web de ZOOM CORPORATION podrá encontrar programas editores/biblioteca para su desacarga.

Para utilizar el software, el ordenador debe tener un interface MIDI y deben estar conectadas las tomas MIDI IN/MIDI OUT del ordenador y los conectores MIDI OUT/MIDI IN del G7.1ut. Este software le permitirá entonces grabar los datos de de programas del G7.1ut en un ordenador, editarlos y copiarlos de nuevo en el G7.1ut.

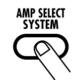
● **Página web de ZOOM CORPORATION**
http://www.zoom.co.jp

Ajuste del contraste de la pantalla

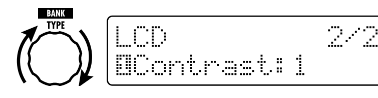
Si quiere, puede ajustar el contraste de la pantalla de la siguiente manera:

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].

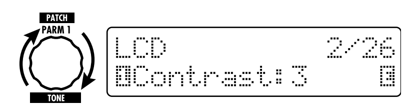
Aparecererá el menú AMP SELECT/SYSTEM para parámetros que se aplican a todos los programas.



2. Gire el mando [TYPE] para hacer que aparezca en pantalla la indicación "Contrast" (contraste de pantalla).

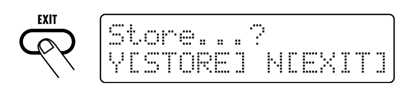


3. Gire el mando de parámetro 1 para ajustar el contraste en el rango 1 – 3.



4. Cuando haya terminado con el ajuste, pulse la tecla [EXIT] para salir del menú AMP SELECT/SYSTEM.

Aparecerá en pantalla la indicación "Store...?", que le preguntará si quiere grabar los cambios.



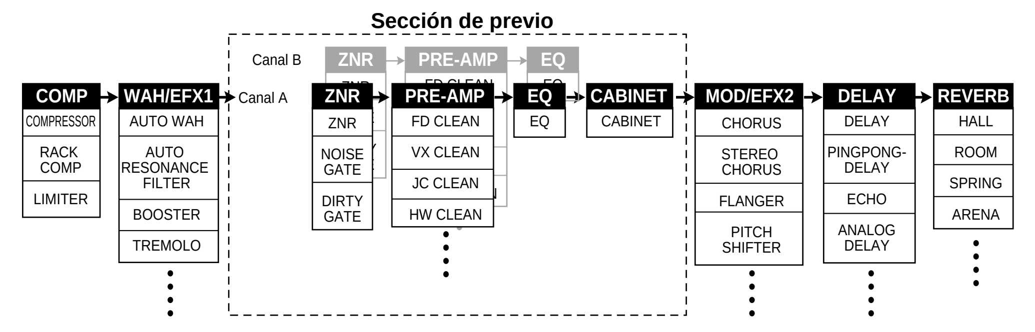
5. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.



El ajuste de contraste será aceptado y la unidad volverá al modo de reproducción.
En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación "Store...?"), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

Enlace de efectos

Los programas del G7.1ut constan de nueve módulos de efectos, como puede ver en la imagen de abajo. Puede utilizar todos los módulos de efectos a la vez o puede usar selectivamente determinados módulos activándolos o desactivándolos.



En algunos módulos de efectos, puede elegir un tipo de efecto entre una serie de opciones. Por ejemplo, el módulo MOD/EFX2 le permite elegir entre CHORUS, FLANGER y otros tipos de efectos.

La serie de cuatro módulos ZNR, PRE-AMP, EQ, y CABINET funciona como un previo virtual con dos canales. Los módulos ZNR, PRE-AMP y EQ pueden tener distintos ajustes para los canales A y B, lo que le permite cambiar de canal también dentro del mismo programa.

Cambio entre el sonido en vivo y el sonido de grabación directa

El módulo PRE-AMP del G7.1ut dispone de 36 tipos de efectos, pero cada uno de esos tipos de efectos tiene dos algoritmos, uno para actuaciones en vivo y otro para grabaciones directas. Esto supone que tiene acceso a 72 tipos de efectos.

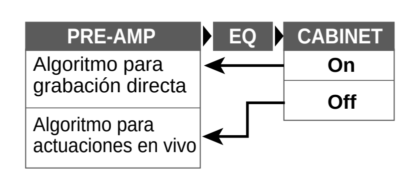
Los dos algoritmos son activados de acuerdo al estado del módulo CABINET:

● Cuando el módulo CABINET esté desactivado

El algoritmo para actuaciones en vivo queda seleccionado en el módulo PRE-AMP. Este algoritmo optimiza el sonido cuando esté tocando la guitarra a través de un amplificador. Esta es la opción recomendada cuando utilice el G7.1ut para tocar a través de un amplificador de guitarra.

● Cuando esté activado el módulo CABINET

El algoritmo para grabaciones directas queda seleccionado en el módulo PRE-AMP. Este algoritmo optimiza el sonido para la reproducción a través de un sistema de respuesta plana. Esta es la opción recomendada cuando el G7.1ut esté conectado a una grabadora, a un sistema hifi o a otras unidades audio.



NOTA

Cuando el módulo CABINET esté desactivado, también estará disponible la función AMP SELECT para adaptar el G7.1ut al amplificador que esté usando. Para más información, vea la página siguiente.

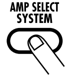
Uso de la función de selección de amplificador

El G7.1ut incluye una función Amp Select (selección de amplificador) que optimiza la respuesta de frecuencia para adaptarla al tipo de amplificador que esté usando. Cuando empiece a utilizar el G7.1ut o cuando cambie de amplificador de guitarra, deberá escoger un ajuste adecuado para el selector de amplificador.

NOTA

La función Amp Select está desactivada para los programas en los que el módulo CABINET esté activado. Esto es debido a que el algoritmo del módulo PRE-AMP para la grabación directa será seleccionado automáticamente cuando el módulo CABINET esté activado.

1. En el modo de reproducción, pulse la tecla [AMP SELECT/SYSTEM].



AMP Select 1/26
FRONT

2. Gire el mando de parámetro 1 para elegir uno de los siguientes ajustes:

● FRONT

Es el ajuste standard cuando utilice la toma GUITAR INPUT de la parte frontal de un amplificador de guitarra.

● COMBO R1

Es el ajuste recomendable cuando utilice la toma POWER INPUT del panel trasero de un amplificador de tipo Roland JC-120.

● COMBO R2

Es el ajuste recomendable cuando utilice la toma POWER INPUT del panel trasero de un combo de tipo Fender.

● STACK R

Es el ajuste recomendable cuando utilice la toma POWER INPUT del panel trasero de un amplificador de tipo torre Marshall.

3. Cuando haya terminado con el ajuste, pulse la tecla [EXIT].

Aparecerá en pantalla la indicación “Store...?”, que le preguntará si quiere grabar los cambios.

4. Pulse la tecla [STORE/SWAP] para grabar los cambios.

En la situación anterior (mientras aparece en pantalla la indicación “Store...?”), solo estarán activas las teclas [STORE/SWAP], [EXIT] y [PAGE]. Si pulsa [EXIT], anulará los cambios y la unidad volverá al modo de reproducción sin grabar nada.

Cambio de la posición de inserción de la sección de pre-amplificación y del módulo WAH/EFX1

El G7.1ut le permite modificar la posición de inserción de los cuatro módulos que integran la sección de preamplificación (ZNR, PRE-AMP, EQ, CABINET) y del módulo WAH/EFX1. Esto producirá modificaciones en la acción del efecto y en el tono.

■ Cambio de la posición de inserción del módulo WAH/EFX1

Para modificar la posición de inserción del módulo WAH/EFX1, cargue el parámetro Position y ajústelo a “Befr” (antes de la sección de previo) o “Aftr” (después de la sección de preamplificación). Podrá utilizar el parámetro Position cuando no esté seleccionado el tipo de efecto Booster, Tremolo u Octave.

1. En el modo de reproducción, manual o de edición, pulse la tecla [WAH/EFX1].

2. **Gire el mando [TYPE] y elija otro tipo de efecto distinto de Booster, Tremolo u Octave.**

3. **Gire el mando de parámetro 1 para seleccionar “Befr” (antes de la sección de previo) o “Aftr” (después de la sección de previo).**

4. **Cuando haya terminado con el ajuste, pulse la tecla [EXIT].**

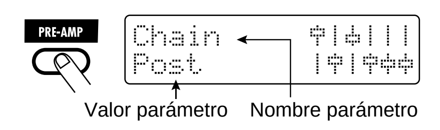
La unidad volverá al modo previo. Para conservar las modificaciones realizadas, grabe el programa (→ p. 27).

■ Cambio de la posición de inserción de la sección de preamplificación

Para modificar la posición de inserción de la sección de previo, cargue el parámetro Chain y ajústelo a “Pre” (antes del módulo MOD/EFX2) o “Post” (después del módulo DELAY). El parámetro Chain puede ser utilizado con todos los tipos de efectos del módulo PRE-AMP.

1. **En el modo de reproducción, manual o de edición, pulse la tecla [PRE-AMP].**

Aparecerá la siguiente pantalla:



2. **Gire el mando de parámetro 2 para seleccionar “Pre” (antes del módulo MOD/EFX2) o “Post” (después del módulo DELAY).**

3. **Cuando haya terminado con el ajuste, pulse la tecla [EXIT].**

La unidad volverá al modo previo. Para conservar las modificaciones realizadas, grabe el programa (→ p. 27).

NOTA

- Cuando elija el ajuste “Pre” como posición de inserción de la sección de previo, la señal después del módulo MOD/EFX2 será procesada totalmente en stereo. Cuando escoja el ajuste “Post”, la señal será procesada en la sección de pre-amplificación en mono.
- La posición de inserción de la sección de previo se aplica tanto al canal A como al B. No es posible elegir un ajuste diferente para los dos canales.

En la figura de abajo aparece representada la alineación del módulo con distintos ajustes para la posición de inserción del módulo WAH/EFX1 y del de preamplificación.

Fig. 1 Sección de previo = PRE, WAH/EFX1 = Befr

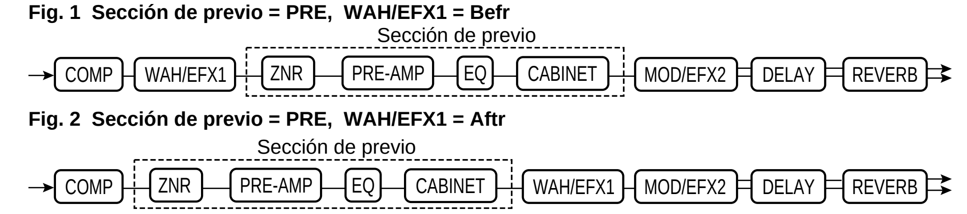


Fig. 3 Sección de previo = POST, WAH/EFX1 = Befr

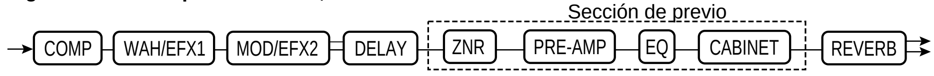


Fig. 4 Sección de previo = POST, WAH/EFX1 = Aftr

Sección de previo

COMP → MOD/EFX2 → DELAY → [ZNR → PRE-AMP → EQ → CABINET] → WAH/EFX1 → REVERB

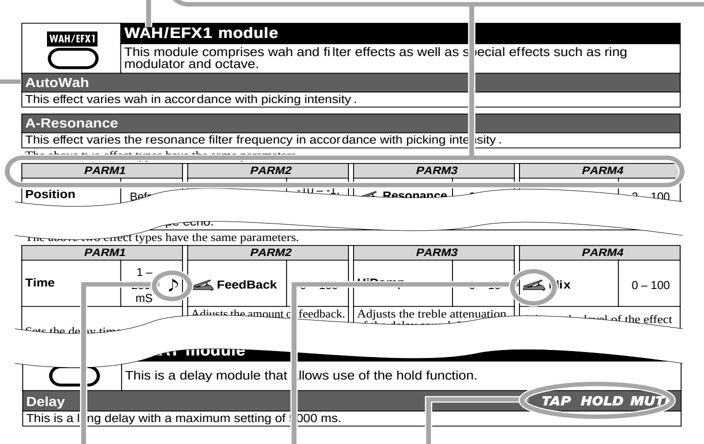
Tipos de efectos y parámetros

Cómo leer la tabla de parámetros

Parámetros de efectos 1 – 4
Cuando esté seleccionado este tipo de efecto, podrá ajustar los cuatro parámetros que aparecen aquí con los mandos 1 - 4. También aparecerá indicado el rango para cada parámetro. Algunos parámetros de efectos se ajustan con los mandos de la sección de previo.

Módulo de efectos

Tipo de efectos



Sincronización de tempo

El símbolo de nota (♪) en la tabla le indica que puede sincronizar el parámetro al tempo específico del programa. Si elige el símbolo de nota como valor para el parámetro durante el ajuste en el G7.1ut, el valor del parámetro será sincronizado al tempo específico del programa en unidades de notas (→ p. 35).

Pedal de expresión

Un icono de pedal ( ) en la tabla le indica que el parámetro puede ser controlado por medio del pedal de expresión interno. Si elige el parámetro como destino de control durante el ajuste en el G7.1ut (→ p. 30), el pedal de expresión controlará el parámetro en tiempo real cuando seleccione el programa. También puede elegir como destinos de control para la función ARRM los parámetros con un icono de pedal.

Marcación / mantenimiento / anulación de retardo

Los símbolos de marcación (***TAP***), mantenimiento (***HOLD***) y anulación (***MUTE***) en la tabla le indican que puede utilizar el correspondiente pedal de disparo para especificar el tiempo de retardo (TAP), para activar o desactivar el mantenimiento de retardo (HOLD) o para activar o desactivar la anulación (MUTE). Esto es solo aplicable al módulo DELAY.

Para utilizar estas funciones, la función debe estar asignada al pedal de disparo (→ p. 34) y el tipo de efecto respectivo debe estar activado.



Módulo COMP

Atenúa los agudos y realza los graves, colocando el nivel global de señal dentro de un determinado rango.

Compressor

Es un compresor de tipo MXR Dynacomp.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Sense	0 – 10	**Attack**	Fast, Slow	**Tone**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Ajusta la sensibilidad del compresor. Cuanto mayor sea el valor introducido mayor será la sensibilidad.		Le permite elegir entre dos velocidades de ataque: rápida o lenta.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	

RackComp

Este tipo de efecto le permite realizar un ajuste más detallado que el de "Compressor".

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Threshold	0 – 50	**Ratio**	1 – 10	**Attack**	1 – 10	**Level**	2 – 100
Ajusta el nivel de la señal de referencia que hará que se active el compresor.		Ajusta el ratio de compresión.		Ajusta la velocidad de ataque del compresor.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	

Limiter

Es un limitador que suprime los picos de señal por encima de un determinado nivel de referencia.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Threshold	0 – 50	**Ratio**	1 – 10	**Release**	1 – 10	**Level**	2 – 100
Ajusta el nivel de la señal de referencia que hará que se active el limitador.		Ajusta el ratio de compresión del limitador.		Ajusta el retardo entre el punto en el que el nivel de señal cae por debajo del nivel de umbral y la salida del limitador.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	



Módulo WAH/EFX1

Incluye efectos de wah y de filtro así como efectos especiales como el modulador de repique y un octavador.

AutoWah

Este efecto produce un sonido wah que depende de la intensidad de pulsación.

A-Resonance

Este efecto modifica la banda de frecuencias del filtro de resonancia dependiendo de la intensidad del punteo.

Los dos tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Sense**	-10 – -1, 1 – 10	**Resonance**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preamplificación) o "Aftr" (después de la sección de preamplificación).		Ajusta la sensibilidad del efecto.		Ajusta la resonancia del sonido.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	

Booster

Aumenta la ganancia de señal.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Range	1 – 5	**Tone**	0 – 10	**Gain**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Elige la banda de frecuencias que será realzada.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta la cantidad de realce.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	

Tremolo

Este efecto modifica periódicamente el volumen.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	0 – 50 ♪	**Wave**	UP 0 – 9, DWN 0 – 9, TRI 0 – 9	**Level**	2 – 100
Ajusta la profundidad de modulación.		Ajusta la velocidad de modulación.		Le permite elegir la forma de onda de modulación. Los ajustes disponibles son: "UP" (dientes de sierra hacia arriba), "DWN" (dientes de sierra hacia abajo) y "TRI" (triangular). Cuanto mayor sea el valor, mayor será la saturación de los picos de onda, lo que reforzará el efecto.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

Phaser

Este efecto produce un sonido con un carácter de pulsación.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Rate**	0 – 50 ♪	**Color**	1 – 4	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preamplificación) o "Aftr" (después del previo).		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta el color del sonido.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

Ring Modulate

Este efecto produce un sonido metálico de repique. Al ajustar el parámetro "Freq" obtendrá un cambio drástico del carácter del sonido.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Frequency**	1 – 50	**Balance**	0 – 100	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preamplificación) o "Aftr" (después de la sección de preamplificación).		Ajusta la frecuencia utilizada para la modulación		Ajusta el nivel del sonido con efectos que es mezclado con el sonido original.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

Slow Attack

Este efecto reduce la velocidad de ataque, produciendo un sonido de tipo violín.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Time**	1 – 50	**Curve**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preamplificación) o "Aftr" (después de la sección de preamplificación).		Ajusta el tiempo de crecimiento.		Ajusta la curva de cambio de aumento de volumen.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

Pedal Vox

Simulación del clásico pedal wah Vox.

Pedal Cry

Simulación del clásico pedal wah Crybaby.

Los dos tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Frequency**	1 – 50	**Dry Mix**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preamplificación) o "Aftr" (después de la sección de preamplificación).		Ajusta la frecuencia que será enfatizada. Cuando no use ningún pedal de expresión, el efecto equivaldrá a pulsar el pedal hasta la mitad de su recorrido.		Ajusta el nivel del sonido con efectos que es mezclado con el sonido original.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

P-Resonance

Pedal wah con un carácter potente.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	**Frequency**	1 – 50	**Resonance**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Elige la posición de conexión del módulo WAH/EFX1. Los ajustes disponibles son: "Befr" (antes de la sección de preavio) o "Aftr" (después de la sección de preamplificación).		Ajusta la frecuencia de modulación.		Ajusta la intensidad de la resonancia.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	

Octave

Le añade al sonido original un componente una octava inferior.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
OctLevel	0 – 100	**DryLevel**	0 – 100	**Tone**	0 – 10	**Level**	2 – 100
Ajusta el nivel del componente de sonido una octava inferior.		Ajusta el nivel del sonido original.		Ajusta la calidad tonal sel sonido.		Ajusta el nivel de señal después de pasar por el módulo.	



Módulo ZNR

Este módulo sirve para reducir el ruido durante las pausas de ejecución. Le ofrece una opción de reducción de ruidos y otra de puerta de ruidos (corta el sonido durante las pausas de ejecución).

ZNR (ZOOM NOISE REDUCTION)

La reducción de ruidos original desarrollada por ZOOM corta el ruido durante las pausas de ejecución sin afectar al tono global.

Noise Gate

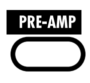
Es una puerta de ruidos que corta totalmente el sonido durante las pausas de ejecución.

Dirty Gate

Es una puerta de ruidos clásica con características de corte especiales.

Todos los tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1	
Threshold	1 – 16
Ajusta la sensibilidad del ZNR. Para la máxima reducción de ruidos, ajuste el valor tan alto como sea posible sin que el sonido tenga un decaimiento totalmente artificial.	



Módulo PRE AMP

Este módulo incluye 35 tipos de distorsión y un simulador acústico. En el modo de edición, el módulo es ajustado utilizando los mandos [GAIN] y [LEVEL] de la sección de previo y los mandos de parámetro 1 y 2. Cada tipo de efecto en este módulo tiene dos algoritmos de modelado (para actuaciones en vivo y para grabaciones directas). Estos algoritmos se activan automáticamente de acuerdo al estado on/off del módulo CABINET (→ p. 51).

FD Clean
Magnífico sonido limpio de un Fender Twin Reverb (del 65) muy apreciado por guitarristas de diversos estilos.

VX Clean
Sonido limpio del combo Vox AC-30, funcionando en el modo de clase A.

JC Clean
Sonido limpio de la serie JC de Roland con chorus interno que da lugar a un sonido amplio y limpio.

HW Clean
Sonido limpio del legendario Hiwatt Custom 100 de Britain totalmente a válvulas.

MS Crunch
Potente sonido de una torre Marshall JCM800 funcionando entre clean y crunch.

UK Blues
Sonido crunch del combo de 1962 Bluesbreaker de Marshall.

US Blues
Sonido crunch de un Fender Tweed Deluxe de 1953.

Tweed Bass
Sonido crunch del Fender Bassman, un amplificador de graves con una gran presencia.

BG Crunch
Sonido grueso del combo Mesa Boogie MkIII.

VX Crunch
Sonido crunch del combo Vox AC30TBX, funcionando en el modo de clase A.

Z Combo
Sonido crunch de un combo original de Zoom.

MS Drive
Sonido de alta ganancia de una torre Marshall JCM2000.

BG Drive
Sonido de alta ganancia del canal 2 del amplificador Mesa Boogie Dual Rectifier (modo clásico).

PV Drive
Sonido de alta ganancia del clásico Peavey 5150 desarrollado en colaboración con un famoso guitarrista de rock duro.

HK Drive
Sonido de alta ganancia del famoso modelo Triamp MKII de Hughes & Kettner.

DZ Drive
Sonido de alta ganancia del amplificador de guitarra alemán Diezel Herbert fabricado a mano, con tres canales controlables por separado.

Z Stack
Sonido de alta ganancia de cabezal de amplificación original de Zoom.

OverDrive
Simulación del Boss OD-1, pionero en el concepto de “saturación”.

TS808
Simulación del conocido Ibanez TS808 utilizado por muchos guitarristas como realzador.

Centaur
Simulación del KLON Centaur.

Guv'nor
Simulación del efecto de distorsión Guv'nor de Marshall.

RAT
Simulación del PROCO Rat famoso por su cortante sonido de distorsión.

DS-1
Simulación de la distorsión Boss DS-1, una de los grandes favoritas.

dist +
Simulación del MXR distortion+ que popularizó la distorsión.

HotBox
Simulación del previo a válvulas HotBox de Matchless.

FuzzFace
Simulación del Fuzz Face que se convirtió en parte de la historia del rock con su extraño aspecto e increíble sonido.

BigMuff
Simulación del Electro-Harmonix Big Muff, preferido de muchos artistas por su dulce y grueso sonido fuzz.

MetalZone
Simulación del sonido clásico del pedal Boss Metal Zone famoso por su prolongado sustain y rango de medios.

TS+F_Cmb
Combinación de sonido de combo Fender e Ibanez TS-9.

SD+M_Stk
Combinación del sonido de un amplificador de tipo torre y del Boss SD-1.

FZ+M_Stk
Combinación de sonido Fuzz Face y del de un amplificador de tipo torre.

Z OD
Saturación original de Zoom con distorsión natural.

Extreme DS
Sonido de alta ganancia con la máxima ganancia posible en cualquier efecto de distorsión.

DigiFuzz
Ataque fuzz de alta ganancia.

Z Clean
Sonido limpio directo original de Zoom.

Los 35 tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

GAIN		LEVEL	
Gain	0 – 100	**Level**	1 – 100
Ajusta la ganancia de previo (profundidad de distorsión).		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	
PARM1		*PARM2*	
Tone	0 – 30	**Chain**	Pre, Post
Ajusta la calidad tonal del sonido.		Elige la posición de conexión de la sección de previo. Los ajustes disponibles son "Pre" (antes del módulo MOD/EFX2) o "Post" (después del módulo DELAY).	

Aco. Sim
Este efecto hace que una guitarra eléctrica suene como una acústica.

GAIN		LEVEL	
Top	0 – 10	**Level**	1 – 100
Ajusta el tono especial de cuerda característico de una guitarra acústica.		Ajusta el nivel de la señal después de pasar por el módulo.	
PARM1		*PARM2*	
Body	0 – 10	**Chain**	Pre, Post
Ajusta el característico sonido de caja de una guitarra acústica.		Elige la posición de conexión de la sección de previo. Los ajustes disponibles son "Pre" (antes del módulo MOD/EFX2) o "Post" (después del módulo DELAY).	

Módulo EQ

EQ

Es un ecualizador de 6 bandas. En el modo de edición, el módulo se ajusta utilizando los mandos [BASS], [MIDDLE], [TREBLE] y [PRESENCE] de la sección de previo y los mandos de parámetros 3 y 4.

BASS		MIDDLE		TREBLE		PRESENCE	
Bass	±12 160Hz	**Middle**	±12 800Hz	**Treble**	±12 3.2kHz	**Presence**	±12 6.4kHz
Ajusta el realce/corte en el rango de graves.		Ajusta el realce/corte en el rango de medios.		Ajusta el realce/corte en el rango de agudos.		Ajusta el realce/corte en el rango de super-agudos.	
				PARM3		*PARM4*	
				Low-Mid	±12 400Hz	**Harmonics**	±12 12kHz
				Ajusta el realce/corte en el rango de medios-graves.		Ajusta el realce/corte en el rango de armónicos.	



Módulo CABINET

Este efecto simula las características direccionales de un recinto acústico y de un micro. Puede elegir el tipo de micro simulado y su posición. El estado on/off de este módulo controla la selección automática del algoritmo del módulo PRE-AMP (→ p. 51).

PARM1		PARM2		PARM3	
Mic Type	Dyna, Cond	**Mic Posi**	0 – 2	**Depth**	0 – 2
Elige el tipo de micro. "Dyna" simula la respuesta de frecuencias de un micro dinámico y "Cond" la de un micro condensador.		Le permite elegir distintas características de micrófono dependiendo de la posición de captura. Dispone de los siguientes ajustes: 0: El micro apunta al centro del altavoz 1: El micro apunta a un lugar a medio camino entre el centro y la esquina del altavoz 2: El micro apunta a la esquina del altavoz		Ajusta la profundidad del efecto.	



Módulo MOD/EFX2

Incluye efectos de modulación como chorus y flanger, efectos de retardo y efectos de modulador de tono.

Chorus

Este efecto mezcla el sonido original con un componente de tono modificado variable, produciendo un sonido totalmente resonante.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	1 – 50	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel del sonido con efectos que es mezclado con el sonido original.	

ST-Chorus

Esto es un chorus stereo con un sonido limpio.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	1 – 50	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel del sonido con efectos que es mezclado con el sonido original.	

Ensemble

Es un bloque de chorus con movimiento tridimensional.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	1 – 50	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel del sonido con efectos que es mezclado con el sonido original.	

Flanger

Este efecto produce un sonido resonante totalmente ondulante.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	0 – 50 ♪	**Resonance**	-10 – -1, 0, 1 – 10	**Manual**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la intensidad de resonancia.		Ajusta el rango de frecuencias en las que actuará el efecto.	

Pitch Shift

Este efecto hace que aumente o disminuya el tono del sonido original.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Shift	-12 – -1, 0, 1 – 12, 24	**Tone**	0 – 10	**Fine**	-25 – 25	**Balance**	0 – 100
Ajusta en semitonos la cantidad en la que será modificado el tono.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Le permite realizar un ajuste preciso del tono en intervalos de centésimas (1/100 semitono).		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Pedal Pitch

Este efecto le permite utilizar un pedal para modificar el tono en tiempo real.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Color	1 – 8	**Mode**	Up, Down	**Tone**	0 – 10	**PdlPosi**	0 – 100
Elige el tipo de cambio de tono realizado por el pedal (vea la tabla 1).		Elige la dirección del cambio de tono (hacia arriba o up y hacia abajo o down).		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta la cantidad en la que será modificado el tono. Dependiendo del ajuste "Color", también se verá afectado el balance de mezcla entre sonido original y sonido con efectos.	

[Tabla 1]

Color	Modo	Valor mínimo pedal	Valor máximo pedal
1	Up	-100 cent	Solo sonido original
	Down	Solo sonido original	-100 cent
2	Up	DOBLAJE	Desafinación + SECO
	Down	Desafinación + SECO	DOBLAJE
3	Up	0 cent	+1 octava
	Down	+1 octava	0 cent
4	Up	0 cent	-2 octavas
	Down	-2 octavas	0 cent
5	Up	-1 octava + SECO	+1 octava + SECO
	Down	+1 octava + SECO	-1 octava + SECO
6	Up	-700 cent + SECO	+500 cent + SECO
	Down	+500 cent + DRY	-700 cent + SECO
7	Up	-∞ (0 Hz) + SECO	+1 octava
	Down	+1 octava	-∞ (0 Hz) + SECO
8	Up	-∞ (0 Hz) + SECO	+1 octava + SECO
	Down	+1 octava + SECO	-∞ (0 Hz) + SECO

Vibe

Efecto de vibrato automático.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	0 – 50 ♪	**Tone**	0 – 10	**Balance**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Step

Efecto especial que modifica el sonido siguiendo un patrón en escalera.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	0 – 50 ♪	**Resonance**	0 – 10	**Shape**	0 – 10
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la intensidad de la resonancia.		Ajusta el efecto de la envolvente sobre el sonido.	

Delay

Es un retardo cuyo ajuste máximo es 2000 ms.

Tape Echo

Este efecto simula un eco de cinta.

Los dos tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 2000 mS ♪	**FeedBack**	0 – 100	**HiDamp**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta el tiempo de retardo.		Ajusta la cantidad de realimentación. Cuanto mayor sea el valor mayor será el número de repeticiones del sonido retardado.		Ajusta la atenuación de agudos del sonido retardado. Cuanto menor sea el valor más suave será el sonido retardado.		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Dynamic Delay

Es un retardo dinámico en el que el volumen del efecto varía dependiendo del nivel de la señal de entrada.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 2000 mS ♪	**Amount**	0 – 100	**FeedBack**	0 – 100	**Sense**	-10 – -1, 1 – 10
Ajusta el tiempo de retardo.		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.		Ajusta la cantidad de realimentación.		Ajusta la sensibilidad del efecto. Para valores positivos, el volumen del sonido con efecto aumenta al aumentar el nivel de la señal de entrada. Con valores negativos, el volumen del sonido con efecto disminuye al aumentar el nivel de la señal de entrada.	

Dynamic Flang

Es un flanger dinámico en el que el volumen del efecto varía dependiendo del nivel de la señal de entrada.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	**Rate**	0 – 50 ♪	**Resonance**	-10 – -1, 0, 1 – 10	**Sense**	-10 – -1, 1 – 10
Ajusta la profundidad de modulación.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la intensidad de resonancia.		Ajusta la sensibilidad del efecto. Para valores positivos, el volumen del sonido con efectos aumenta al aumentar el nivel de la señal de entrada. Con valores negativos, el volumen del sonido con efectos disminuye al aumentar el nivel de la señal de entrada.	

Mono Pitch

Es un modulador de tono monofónico (interpretaciones de notas sueltas), con una baja fluctuación de sonido.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Shift	-24 – +24	**Tone**	0 – 10	**Fine**	-25 – 25	**Balance**	0 – 100
Ajusta en semitonos la cantidad de modulación de tono.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Realiza un ajuste preciso de la cantidad de modulación de tono en centésimas (1/100 semitono).		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

H.P.S (Harmonized Pitch Shifter)

Es un modulador de tono inteligente que genera automáticamente armonías de acuerdo a una clave y escala prefijadas.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6	**Key**	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Determina el intervalo para el sonido al que le es aplicada la modulación de tono (vea tabla 2).		Define la tónica para la escala utilizada para la modulación de tono.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel de mezcla entre sonido original y sonido con efectos.	

[Tabla 2]

Ajuste	Tipo de escala	Intervalo	Ajuste	Tipo de escala	Intervalo
-6	Escala mayor	Sexta abajo	3	Escala mayor	Tercera arriba
-5		Quinta abajo	4		Cuarta arriba
-4		Cuarta abajo	5		Quinta arriba
-3		Tercera abajo	6		Sexta arriba
-m	Escala menor	Tercera abajo			
m		Tercera arriba			

Pdl Mono Pitch

Es un modulador de tono monofónico (interpretaciones de notas sueltas), que le permite modular el tono en tiempo real con el pedal de expresión.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Color	1 – 8	**Mode**	Up, Down	**Tone**	0 – 10	**PdlPosi**	0 – 100
Elige el tipo de cambio de tono realizado por el pedal (vea la tabla 1).		Elige la dirección del cambio de tono (hacia arriba o up y hacia abajo o down).		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta la cantidad en la que será modificado el tono. Dependiendo del ajuste "Color", también se verá afectado el balance de mezcla entre el sonido original y los efectos.	

Cry

Este efecto modifica el sonido igual que un modulador de voz.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Range	1 – 10	**Resonance**	0 – 10	**Sense**	-10 – -1, 1 – 10	**Balance**	0 – 100
Ajusta el rango de frecuencias procesadas por el efecto.		Ajusta la intensidad de la resonancia.		Ajusta la sensibilidad del efecto.		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Reverse Delay

Es un retardo especial en el que los efectos suenan como si estuvieran siendo reproducidos al revés.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	10 – 1000 ♪	**FeedBack**	0 – 100	**HiDamp**	0 – 10	**Balance**	0 – 100
Ajusta el tiempo de retardo.		Ajusta la cantidad de realimentación.		Ajusta la atenuación de agudos del sonido retardado.		Ajusta el balance de mezcla entre sonido original y sonido con efecto.	

Bend Chorus

Este efecto le ofrece una inflexión tonal que utiliza la señal de entrada como disparador y procesa cada nota individualmente.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	-50 – 50	**Attack**	1 – 10	**Release**	1 – 10	**Balance**	0 – 100
Ajusta la profundidad del efecto.		Ajusta el tiempo de ataque para el efecto de inflexión. Cuanto mayor sea el valor de este parámetro más lento será el ataque.		Ajusta el tiempo de salida para el efecto de inflexión. Cuanto mayor sea el valor de este parámetro más lenta será la salida		Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Comb Filter

Este efecto utiliza las características de un combo generado usando una modulación fija en el flanger como un ecualizador.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Frequency 1 – 50	**Resonance** -10 – 10	**HiDamp** 0 – 10	**Mix** 0 – 100
Ajusta la frecuencia que será enfatizada.	Ajusta la intensidad de resonancia.	Ajusta la atenuación de agudos del sonido con efecto.	Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.

Air

Este efecto reproduce el ambiente de una sala, para crear una profundidad espacial.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Size 1 – 100	**Reflex** 0 – 10	**Tone** 0 – 10	**Mix** 0 – 100
Ajusta el tamaño del espacio simulado.	Ajusta la cantidad de reflexiones.	Ajusta la calidad tonal del sonido.	Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y los efectos.



Módulo DELAY

Es un módulo de retardo que le permite utilizar la función de mantenimiento.

Delay *TAP HOLD MUTE*

Es un retardo con un ajuste máximo de 5000 ms.

PingPong Dly *TAP HOLD MUTE*

Es un retardo de tipo ping-pong en el que el sonido retardado va alternando entre la izquierda y la derecha.

Echo *TAP HOLD MUTE*

Simula un eco de cinta con una duración de hasta 5000 ms.

AnalogDelay *TAP HOLD MUTE*

Simula un retardo analógico con una duración de hasta 5000 ms.

Los 4 tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 1 – 5000 ♪	**FeedBack** 0 – 100	**Hi Damp** 0 – 10	**Mix** 0 – 100
Ajusta el tiempo de retardo.	Ajusta la cantidad de realimentación.	Ajusta la atenuación de agudos del sonido con efecto.	Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.

ReverseDelay *TAP HOLD MUTE*

Es un retardo inverso con una duración de hasta 2500 ms.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 10 – 2500 ♪	**FeedBack** 0 – 100	**Hi Damp** 0 – 10	**Balance** 0 – 100
Ajusta el tiempo de retardo.	Ajusta la cantidad de realimentación.	Ajusta la atenuación de agudos del sonido con efecto.	Ajusta el balance de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.

Air

Este efecto reproduce el ambiente de una sala, para crear una profundidad espacial.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Size 1 – 100	**Reflex** 0 – 10	**Tone** 0 – 10	**Mix** 0 – 100
Ajusta el tamaño del espacio simulado.	Ajusta la cantidad de reflexiones.	Ajusta la calidad tonal del sonido.	Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.



Módulo REVERB

Este módulo incluye varios tipos de reverb, reflexiones iniciales y retardos multifase.

Hall

Esta reverb simula la acústica de una sala de conciertos.

Room

Esta reverb simula la acústica de una habitación.

Spring

Este efecto simula una reverb de muelles.

Arena

Este efecto reverb simula la acústica de una gran sala de actuaciones como un pabellón de deportes, por ejemplo.

TiledRoom

Simula la acústica de una habitación alicatada (tipo baño/cocina).

Modern Spring

Este efecto simula una reverb de muelles con un sonido brillante.

Los seis tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Decay	1 – 30	**Pre Delay**	1 – 100	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta la duración de la reverb.		Ajusta el retardo entre la entrada del sonido original y el inicio del sonido de la reverb.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.	

E/Reflection

Este efecto aisla solo el componente de reflexiones iniciales de la reverb.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Decay	1 – 30	**Shape**	±10	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta la duración de la reverb.		Ajusta la envolvente del sonido con efectos. En el rango negativo, se invierte la envolvente. Con un ajuste de 0, el efecto es una reverb con puerta. En el rango positivo, es una envolvente de atenuación.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Multi TapDly

Este efecto produce varios componentes con distintos tiempos de retardo.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 3000 ♪	**Pattern**	1 – 8	**Tone**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajusta el tiempo de retardo.		Elige el patrón de combinación para las marcaciones. El rango de selección va desde patrones rítmicos a aleatorios.		Ajusta la calidad tonal del sonido.		Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efectos.	

Pan Delay

Es un retardo stereo con un tiempo de retardo de hasta 3000 ms.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 3000 ♪	**FeedBack**	0 – 100	**Hi Damp**	0 – 10	**Pan**	L50 – L2, 0, R2 – R50
Ajusta el tiempo de retardo.		Ajusta la cantidad de realimentación.		Ajusta la atenuación de agudos del sonido con efectos.		Ajusta la posición de panorama (izquierda/derecha) del sonido.	

Ping Pong Dly

Es un retardo con un tiempo de retardo de hasta 3000 ms.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 3000 ♪	**FeedBack**	0 – 100	**Hi Damp**	0 – 10	**Mix**	0 – 100
Ajuste del tiempo de retardo.		Ajusta la cantidad de realimentación.		Ajusta la atenuación de agudos del sonido con efecto.		Ajusta el nivel de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.	

Auto Pan

Este efecto desplaza cíclicamente la posición de panorama del sonido.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Width	L50 – L2, 0, R2 – R50	**Rate**	0 – 50 ♪	**Depth**	0 – 10	**Wave**	0 – 10
Ajusta el rango de movimiento de la posición del sonido.		Ajusta la velocidad de modulación.		Ajusta la profundidad de modulación.		Elige una forma de onda para la modulación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la saturación de los picos de onda, lo que reforzará el efecto.	

TOTAL/FUNCTION

Módulo TOTAL

Este módulo incluye los parámetros que afectan a todo el programa.

TOTAL

Especifica el tempo del programa y la acción del pedal de disparo de función.

PARM1		PARM2	
TEMPO	40 – 250	**Function**	Vea la página 34
Especifica el tempo del programa (→ p. 35).		Elige la acción del pedal de disparo [FUNCTION] (CH A/B).	

NAME

Especifica el nombre del programa (→ p. 26).

ARRM

Realiza los ajustes para la función ARRM (→ p. 46). Utilice la tecla [PAGE] para cambiar entre los parámetros 1 - 3 y 4, 5.

PAGE1

PARM1		PARM2		PARM3	
ARRM control target		**min (valor mínimo)**	Vea la página 46	**MAX (valor máximo)**	Vea la página 46
Elige el destino de control ARRM. Cuando esté seleccionado el ajuste "NOT Assign", la función ARRM estará desactivada.		Especifica el valor que tendrá el parámetro cuando la forma de onda de control alcance su punto más bajo.		Especifica el valor que tendrá el parámetro cuando la forma de onda de control alcance su punto más alto.	

PAGE2

PARM4		PARM5	
Wave	Vea la página 47	**Sync**	Vea la página 47
Elige la forma de onda del destino de control.		Especifica la sincronización de la forma de onda de control utilizando como referencia el tempo del programa.	

PDL1
Especifica el destino de control 1. Para más información sobre los ajustes del pedal de expresión, vea la página 30.

PDL2
Especifica el destino de control 2.

PDL3
Especifica el destino de control 3.

PDL4
Especifica el destino de control 4.

Los cuatro tipos de efectos anteriores tienen los mismos parámetros.

PARM1	*PARM2*	*PARM3*	*PARM4*
Expression pedal control target	**min (valor mínimo)**	**MAX (valor máximo)**	**Module on/off function**
Especifica el destino que es controlado por el pedal de expresión.	Especifica el valor que tendrá el parámetro cuando el pedal esté en la posición de “puntera arriba”.	Especifica el valor que tendrá el parámetro cuando pulse a fondo el pedal.	Activa o desactiva la función on/off del módulo.

Resolución de problemas

■ No hay sonido o el volumen es muy bajo

- Compruebe que el interruptor POWER esté en la posición on.
- Pruebe a ajustar el mando LEVEL.
- Asegúrese de que esté correctamente conectada la guitarra a la toma INPUT y las salidas OUTPUT L/MONO (o OUTPUT R) al amplificador de guitarra.
- Compruebe que el blindaje del cable no esté deteriorado.
- Ajuste el nivel del programa (→ p. 16).
- Compruebe que el G7.1ut no esté en el modo de anulación (→ p. 20).
- En algunos programas puede ajustar el volumen con el pedal de expresión. Compruebe que ha seleccionado un ajuste de volumen correcto con el pedal.

■ El sonido está distorsionado

- Disminuya el ajuste de los parámetros Gain y Level del módulo PRE-AMP.
- Reduzca el ajuste de los controles [TUBE] y [BOOST].

■ Los pedales de disparo no funcionan correctamente

- Revise el ajuste del pedal de disparo de función (→ p. 34).
- Compruebe el modo operativo activo. La acción del pedal de disparo es distinta en el modo de reproducción y en el modo manual.

■ El sonido en el estado bypass es raro

- Baje el ajuste del control [TUBE] y [BOOST].

  El Energizer también funciona en el estado bypass.

■ Elevados niveles de ruido

- Utilice solo el adaptador de corriente de ZOOM.
- Ajuste el valor ZNR.
- Desplácese por la habitación para localizar ruidos RF en relación a las pastillas, etc.
- Disminuya el ajuste de los parámetros Gain y Level del módulo PRE-AMP.
- Revise los ajustes del pedal de expresión interno (→ p. 30).

  Dependiendo del parámetro asignado al pedal de expresión, una variación del pedal que provoque un cambio drástico de parámetro puede dar lugar a ruidos.

■ ¡No se puede enviar o recibir mensajes MIDI!

- Compruebe que estén correctamente conectados la toma MIDI IN del G7.1ut y la salida MIDI OUT de la otra unidad MIDI y el conector MIDI OUT del G7.1ut y la toma MIDI IN de la otra unidad.
- Revise el ajuste del canal MIDI (→ p. 37).
- Compruebe si está activado el envío/recepción del tipo de mensaje MIDI respectivo (→ p. 39, 42).

■ La conmutación On/off con el pedal de expresión no funciona correctamente

- Compruebe que la función on/off del módulo (mando de parámetro 4) esté ajustada a "Enable" para PDL1 - PDL4 en el módulo TOTAL (→ p. 31).

Especificaciones técnicas

Número tipos de efectos	92
Número módulos de efectos	9 módulos simultáneamente
Memoria de programas	Area de usuario: 4 programas x 20 bancos = 80 (lectura/escritura) Area prefijada: 4 programas x 20 bancos = 80 (solo lectura) Total: 160 patches
Frecuencia de muestreo	96 kHz
Conversión A/D	24 bits, 64x
Conversión D/A	24 bits, 128x
Procesado de señal	32 bits
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 40 kHz +1.0 dB, -3.0 dB (con 10 kilohmios de carga)
Pantalla	LEDs de 7 segmentos, 2 dígitos LCD retroiluminada de 16 dígitos y 2 líneas
Entradas	
Entrada de guitarra	Conector de auriculares mono standard Nivel medio de entrada: -10 dBm Impedancia de entrada: 1 megohmio
Entrada AUX	Conector de auriculares mini (stereo) Nivel medio de entrada: -10 dBm Impedancia de entrada: 10 kilohmios
Salidas	
Salida de línea	Conector de auriculares mono standard x 2 Nivel medio de salida: -10 dBm/+4 dBm (conmutable) Nivel máximo de salida: +19 dBm (impedancia de carga de 10 kilohmios o superior) Impedancia de salida: 1 kilohmio o inferior
Salida de auriculares	Conector de auriculares stereo standard Salida media: 60 m W (con 32 ohmios de carga), 20 m W (con 300 ohmios de carga) Impedancia de salida: 47 kilohmios
Circuitería a válvulas	12AX7 x 1
Entrada de control	Para FP01/FP02
Conectores de control	MIDI OUT, MIDI IN
Interface USB	
Interface PC	16 bits (configuración stereo para grabación/reproducción)
Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
Alimentación	15 V DC, 1.5 A (adaptador de CA AD-0012 incluido)
Dimensiones	235 (P) x 460 (L) x 81 (A) mm
Peso	4.0 kg
Accesorios opcionales	Pedal de expresión FP02

Tabla de implementación MIDI

[EFFECTOR]
Model G7.1ut — MIDI Implementation Chart — Date : 08.Oct.,2005 — Version :1.00

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16,OFF	1-16,OFF	
	Changed	1-16,OFF	1-16,OFF	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	******************		
Note Number	True voice	x ******************	x	
Velocity	Note ON	x	x	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change		o 0,32 1-5,7-31,64-95 64-95	o 0,32 1-5,7-31,64-95 64-95	 Bank select Expression Pedal, CONTROL IN Effect module on/off, Signal mute,Bypass, Channel A/B (See Note 1)
Prog Change	True #	o 0-79 ******************	o 0-127	
System Exclusive		o	o	
System Common	Song Pos	x	x	
	Song Sel	x	x	
	Tune	x	x	
System Real Time	Clock	x	x	
	Commands	x	x	
Aux Mes-sages	Local ON/OFF	x	x	
	All Notes OFF	x	x	
	Active Sense	x	x	
	Reset	x	x	
Notes		1. Control # 1-5,7-31,64-95 is assignable. 2. Transmit Control # and Recognized Control # that used in some function are same.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — x : No

■ Tabla de asignación de número de grupo/banco + número de programa del G7.1ut

GRUPO	BANCO	Nº PROGRAMA											
		1			2			3			4		
		Nº banco		Número de programa	Nº banco		Número de programa	Nº banco		Número de programa	Nº banco		Número de programa
		MSB	LSB		MSB	LSB		MSB	LSB		MSB	LSB	
U	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3
	1	0	0	4	0	0	5	0	0	6	0	0	7
	2	0	0	8	0	0	9	0	0	10	0	0	11
	3	0	0	12	0	0	13	0	0	14	0	0	15
	4	0	0	16	0	0	17	0	0	18	0	0	19
	5	0	0	20	0	0	21	0	0	22	0	0	23
	6	0	0	24	0	0	25	0	0	26	0	0	27
	7	0	0	28	0	0	29	0	0	30	0	0	31
	8	0	0	32	0	0	33	0	0	34	0	0	35
	9	0	0	36	0	0	37	0	0	38	0	0	39
u	0	0	0	40	0	0	41	0	0	42	0	0	43
	1	0	0	44	0	0	45	0	0	46	0	0	47
	2	0	0	48	0	0	49	0	0	50	0	0	51
	3	0	0	52	0	0	53	0	0	54	0	0	55
	4	0	0	56	0	0	57	0	0	58	0	0	59
	5	0	0	60	0	0	61	0	0	62	0	0	63
	6	0	0	64	0	0	65	0	0	66	0	0	67
	7	0	0	68	0	0	69	0	0	70	0	0	71
	8	0	0	72	0	0	73	0	0	74	0	0	75
	9	0	0	76	0	0	77	0	0	78	0	0	79
A	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	3
	1	1	0	4	1	0	5	1	0	6	1	0	7
	2	1	0	8	1	0	9	1	0	10	1	0	11
	3	1	0	12	1	0	13	1	0	14	1	0	15
	4	1	0	16	1	0	17	1	0	18	1	0	19
	5	1	0	20	1	0	21	1	0	22	1	0	23
	6	1	0	24	1	0	25	1	0	26	1	0	27
	7	1	0	28	1	0	29	1	0	30	1	0	31
	8	1	0	32	1	0	33	1	0	34	1	0	35
	9	1	0	36	1	0	37	1	0	38	1	0	39
b	0	1	0	40	1	0	41	1	0	42	1	0	43
	1	1	0	44	1	0	45	1	0	46	1	0	47
	2	1	0	48	1	0	49	1	0	50	1	0	51
	3	1	0	52	1	0	53	1	0	54	1	0	55
	4	1	0	56	1	0	57	1	0	58	1	0	59
	5	1	0	60	1	0	61	1	0	62	1	0	63
	6	1	0	64	1	0	65	1	0	66	1	0	67
	7	1	0	68	1	0	69	1	0	70	1	0	71
	8	1	0	72	1	0	73	1	0	74	1	0	75
	9	1	0	76	1	0	77	1	0	78	1	0	79



ZOOM CORPORATION
ITOHPIA Iwamotocho 2 chome Bldg. 2F, 2-11-2, Iwamoto-cho,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0032, Japan
Página web: http://www.zoom.co.jp

G7.1ut - 5005-1

G7.1ut Patch List

DEMO

＊The grayed grid indicates the channel that will be selected when the patch is called up.
＊The pedal setting item indicates the module name (effect type name) and the parameter name.

Name of patches	for Live	for Rec	PRE-AMP CHANNEL A	PRE-AMP CHANNEL B	Key effect	Function SW setting	Pedal setting	Description
LoudGain	U0 -1	u0 -1	MS Crunch	DZ Drive	PdlMonoPitch	A/B	■ MOD (PdlMonoPitch) PdlPosi	This patch simulates the Deep setting of the Diezel amp known for its hard, high-gain tone, used extensively by bands such as Tool and Metallica. It is best suited to playing guitar with drop tuning. Combination with Gate produces a dramatic and startling sound. Channel A is a Marshall crunch sound.
CleanCMB	U0 -2	u0 -2	FD Clean	VX Clean	ModernSpring	A/B	■ Volume	This ultra clean tone reproduces the saturation of a tube amplifier. Enjoy a choice of American Fender sound (channel A) or British Vox combo sound (channel B). For an even smoother tone, combine the patch with Energizer tube processing.
XOver	U0 -3	u0 -3	OverDrive	OverDrive	TiledRoom	A/B	■ REV (TiledRoom) Mix ■ MOD (Chorus) Mix ■ DLY (Delay) Mix	Highly versatile overdrive sound great for the fusion and crossover genres popular in the eighties. When playing a guitar solo, make it soar by pushing the function switch to select channel B with higher gain.
TalkPDL	U0 -4	u0 -4	UK Blues	HK Drive	CombFilter	A/B	■ REV (Hall) Mix ■ MOD (CombFilter) Frequency	Unique sound simulating a talk box. No need for a hose or a microphone. Make your guitar talk and make it sing simply by using the pedal and your playing skills. Channel A is a combo sound simulating the Marshall Bluesbreaker amp.
AcoJazz	U1 -1	u1 -1	Aco.Sim	FD Clean	Hall	A/B	■ Volume	This patch uses the acoustic effect to modify the sound of an electric guitar in electroacoustic style. The beautiful ambience creates a Jazzy feel. Recommended for use with single-coil front pickups. Channel B provides the Fender Twin Reverb clean sound.
ModDIST	U1 -2	u1 -2	BG Drive	BG Drive	Chorus	A/B	■ MOD (Chorus) Mix ■ REV (Arena) Mix	A combination of Mesa Boogie Rectifier and chorus, for playing those really fast passages. Make an arena reverberate with solid riffs or demonstrate daring feats of technique. Channel A is a variation with lower gain.
Morphing	U1 -3	u1 -3	Z Clean	MS Drive	ReverseDelay	A/B	■ DLY (ReverseDelay) Balance ■ MOD (Ensemble) Mix ■ REV (Arena) Mix	Psychedelic morphing sound using reverse delay. Let the pedal take you from the real world (Arena) to the world of fantasy (Reverse Delay), and back again. Channel B gives a heavily distorted Marshall sound.
BlueNote	U1 -4	u1 -4	FD Clean	US Blues	Delay , Tremolo	A/B	■ DLY (Delay) Mix ■ WAH (Tremolo) Depth ■ WAH (Tremolo) Rate	Crunch sound with a spatial feel that is perfect for Jazz and Fusion. Depending on your instrument and your preference, you can select Fender Twin Reverb '65 (channel A) or Fender Tweed Deluxe '53 (channel B).
Flange	U2 -1	u2 -1	VX Clean	HotBox	Flanger	Flanger on	■ PRE-AMP (HotBox) Gain	This flanger based jet sound is the signature sound of hard rock. Moving the pedal in the recording patch (u2-1) gives you two fighter planes that cross the stage from right and left. Channel A is a clean sound suitable for arpeggios.
FazeFunk	U2 -2	u2 -2	FD Clean	VX Clean	Phaser	Step on	■ REV (E/Reflection) Mix ■ WAH (Phaser) Rate	Compressor + phaser effect great for funky cutting. Besides the normal phaser, you can call up the step effect with the function switch. Create that funky groove by alternating between brushing and single-note riffs. Channel A provides a clean sound variation using the Fender Twin Reverb simulation.
HarmonyC	U2-3	u2 -3	VX Clean	VX Crunch	H.P.S	Delay TAP	■ MOD (H.P.S) Mix	A patch that adds harmony in C major and delay to lead crunch sound. Why not try your hand at guitar orchestration using delay tap and harmonized pitch shifter. Channel A is a similar clean sound based on the Vox AC30TBX.
Big O	U2 -4	u2 -4	JC Clean	HK Drive	Octave	A/B	■ WAH (Octave) OctLevel	Octaver sound with the powerful low end of a bass guitar. Choose between clean (channel A) and drive (channel B) according to the song. Great for home recording, too, or when the bassist happens to be late.
Rotary	U3 -1	u3 -1	Z Clean	UK Blues	ST-Chorus , AutoPan	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate ■ MOD (ST-Chorus) Rate ■ REV (AutoPan) Rate ■ WAH (Tremolo) Depth	Spectacular rotary speaker simulation using three types of modulation. Use the function switch to change to the drive sound of channel B modeled on the Marshall Bluesbreaker amp, and modify the rotation speed with the pedal.

MODELING

＊The grayed grid indicates the channel that will be selected when the patch is called up.
＊The pedal setting item indicates the module name (effect type name) and the parameter name.

Name of patches	for Live	for Rec	PRE-AMP CHANNEL A	PRE-AMP CHANNEL B	Key effect	Function SW setting	Pedal setting	Description
Rectify	U3 -2	u3 -2	JC Clean	BG Drive	BG Drive	A/B	■ Volume	Simulates the high-gain sound of the Mesa Boogie Rectifier, a world-wide standard for heavy music. Warm sound with a strong presence provides a mighty buildup whether playing riffs or lead. Channel A is a clean sound with a standard combination.
J-Chorus	U3 -3	u3 -3	JC Clean	JC Clean	ST-Chorus	ST-Chorus on	■ Volume	A simulation of the Roland JazzChorus sound with its beautiful chorus-based clean tone. Every guitarist needs a transparent clean sound with a wide range of uses, for cutting, arpeggios and many other situations. Stereo chorus can be turned on and off with the function switch, and channel A offers a tone variation of the same JazzChorus.
800/2000	U3 -4	u3 -4	MS Crunch	MS Drive	Hall	A/B	■ Volume	This patch recreates both the Marshall JCM800 and JCM2000. Channel A is modeled on the characteristically solid crunch sound of the JCM800, while channel B brings you the higher gain sound of the JCM2000. Toggle between A and B with the function switch, for quick access to two types of Marshall sound.
Diezel	U4 -1	u4 -1	DZ Drive	Z Stack	PdlMonoPitch	A/B	■ MOD (PdlMonoPitch) PdlPosi	A simulation of the Diezel Herbert high gain sound popular among guitarists who want that extra heavy impact. Dry and penetrating distortion not available with other amps sharply etches the outlines also of a heavily down-tuned guitar. Channel B is a Z Stack with super powerful midrange.
HiWatt	U4 -2	u4 -2	HW Clean	HW Clean	Booster	Booster on	■ Volume	This patch is modeled on the clean tone of the Hiwatt Custom 100 with its lively midrange. The typical saturation characteristics of a tube amp are faithfully preserved, resulting in confident, responsive sound. Immerse yourself in the sultry clean tone of a British amp. Channel B is a tonal variation.
AC30TBX	U4 -3	u4 -3	VX Clean	VX Crunch	TiledRoom	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate	Simulation of the Vox AC30TBX crunch sound with the smooth high range typical of a class A amplifier, and its delicately detailed distortion. When you play a chord, the sound virtually jumps from the speaker in a way that is just not possible with other amps. Channel A gives the beautiful clean tone that is another hallmark of a class A amp.
TriAmp	U4 -4	u4 -4	VX Clean	HK Drive	AnalogDelay	A/B	■ Volume	This patch simulates the smooth drive sound of the Hughes & Kettner Triamp MK II. Let the powerful low end and ample distortion propel your lead play. Channel A recreates the sound of the class A amp in the clean channel of the Triamp MK II, using VX Clean.
TweedDLX	U5 -1	u5 -1	US Blues	US Blues	E/Reflection	A/B	■ REV (E/Reflection) Mix	Sound modeled on the Fender Tweed Deluxe beloved by many Blues greats. Dry crunch sound with just the right amount of sustain brings out those delicate shifts in dynamics that make all the difference. Lay your heart into your picking and let it flow. Channel B contains a variation of the Tweed Deluxe sound.
Breaker	U5 -2	u5 -2	UK Blues	UK Blues	TiledRoom , Tremolo	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate	The Marshall Bluesbreaker simulated by this patch is not an amp that provides heavy distortion like the Marshall JCM series. Its crunch sound faithfully follows each picking nuance and has the classic ring of British Blues in the vein of Eric Clapton. Channel B contains a variation with stronger drive feeling.
W Fender	U5 -3	u5 -3	FD Clean	TweedBass	ModernSpring	A/B	■ MOD (ST-Chorus) Depth ■ MOD (ST-Chorus) Mix	Channel A of this patch contains the clean sound of a Fender Twin Reverb, while channel B recreates the crunch sound of the Fender Bassman. With these two great choices, you can make optimum use of chorus while playing a wide variety of styles.

＊Please use patches "for Live" when you use guitar amp,and use patches "for Recording" when you connect your guitar directly to a recorder.
＊Banks A and b of the preset area contain the same patches as banks U and u.
＊We recommend you to adjust the parameter for the noise reduction according to your guitars and amps.



ARTIST

*The grayed grid indicates the channel that will be selected when the patch is called up.
*The pedal setting item indicates the module name (effect type name) and the parameter name.

Name of patches (for Live / for Rec)	PRE-AMP CHANNEL A	PRE-AMP CHANNEL B	Key effect	Function SW setting	Pedal setting
SalasWah U5-4 / u5-4	Z Clean	Guv'nor	AutoWah	A/B	■ Volume
	This patch simulates the heavy auto wah sound of Stevie Salas. It uses the compressor + auto wah combination indispensable for true funk. Make free use of brushing and single-note cutting to play those groovy phrases. Channel A is a clean sound.				
BeckOct U6-1 / u6-1	FD Clean	RAT	Octave	A/B	■ WAH (Octave) OctLevel
	Simulates the octaver sound cherished by Jeff Beck. It's the ideal patch for playing passages in the fluid driving style of his famous song "Led Boots". Adjust the octaver level with the pedal. Channel A provides Fender Twin Reverb clean sound.				
KingTone U6-2 / u6-2	FD Clean	UK Blues	Echo , ModernSpring	A/B	■ DLY (Echo) Mix ■ REV (ModernSpring) Mix
	Clean tone like the choking guitar of the king of Blues, Mr. BB King. Recreate the moody solo from "The Thrill Is Gone", and use the pedal to control the ambience. Channel B has a drive sound modeled on the Marshall Bluesbreaker.				
Hendrix U6-3 / u6-3	MS Crunch	FuzzFace	FuzzFace	A/B	■ MOD (Vibe) Rate ■ WAH (Phaser) Rate
	The wild and mighty fuzz sound of guitar god Jimi Hendrix. Push the pedal down and be transported to Woodstock in 1969. Shake the earth with your thundering riffs. Channel A simulates the Marshall crunch sound.				
Cream U6-4 / u6-4	Z Clean	UK Blues	ST-Chorus , AutoPan	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate ■ MOD (ST-Chorus) Rate ■ REV (AutoPan) Rate
	The Cream hit "Badge" which they also played at their reunion concert is driven by its beautiful melody and an enchanting combination of crunch and rotary speaker sound. That is the sound contained in this patch. By assigning multiple effects to the pedal, even the speed control of the rotary speaker is convincingly reproduced. Channel A is a clean sound variation.				
ZZ Drive U7-1 / u7-1	FZ+M_Stk	FZ+M_Stk	Room	A/B	■ WAH (Booster) Gain
	Simulates the special drive sound of Billy Gibbons who gained fame as the guitarist of ZZ Top. You can further boost the effect by pushing the pedal down. Hold your guitar way down low and start the hard boogie. Channel B is high-gain variation.				
SRV U7-2 / u7-2	FD Clean	TS+F_Cmb	Vibe	A/B	■ MOD (Vibe) Rate ■ WAH (PedalVox) Frequency ■ MOD (Vibe) Balance
	This patch is modeled on the definitive clean tone of Stevie Ray Vaughan. Great for fast chord cutting and dynamic stroking. Use heavy-gauge strings to play some Texas Blues. Channel B contains TS+F_Cmb drive sound.				
SatchDST U7-3 / u7-3	DS-1	MS Drive	Flanger , PedalCry	A/B	■ WAH (PedalCry) Frequency
	Simulates the lead tone of super guitarist Joe Satriani. The sound of the orange Boss DS-1, the proverbial distortion pedal, is a good match for phrases that require real mastery of technique. Channel B features high-gain Marshall sound.				
LukeCLN U7-4 / u7-4	Z Clean	BG Drive	ST-Chorus	A/B	■ DLY (Delay) Mix ■ REV (Arena) Mix
	Steve Lukather is largely responsible for the sophisticated sound of Toto that swept the world. In the eighties, he was using the clean tone that is simulated by this patch. Channel B will let you produce the flashy lead sound of the Mesa Boogie Rectifier. Classic rock'n roll has never sounded better.				
Santana U8-1 / u8-1	BG Crunch	BG Crunch	PedalVox	A/B	■ WAH (PedalVox) Frequency
	The Santana sound is popular among rock fans the world over, but the band also often collaborated with major Jazz artists. That sweet and drawn out Santana lead tone is simulated by this patch. Choke your guitar at the upper end and immerse yourself in "Europe". Channel A contains a variation with reduced drive.				
B.Setzer U8-2 / u8-2	TweedBass	TweedBass	ModernSpring	A/B	■ REV (ModernSpring) Decay ■ REV (ModernSpring) Mix
	The Rockabilly sound of Brian Setzer who became instantly famous for his "Dirty Boogie" album. The patch has a quality feel to it which will have you swinging in a heartbeat. The TweedBass sound in channel A has reduced gain and a less pronounced tone.				
BrianDly U8-3 / u8-3	VX Crunch	PV Drive	PingPongDelay	A/B	■ DLY (PingPongDly) Mix
	Simulates the sound of guitar magician Brian May who created the dramatic allure of Queen. The alternating right/left delay produces a highly unusual effect, turning your guitar into the Red Special. Channel A is a Vox crunch sound suitable for backing.				
KurtDRV U8-4 / u8-4	Z Clean	BigMuff	Ensemble , Delay	A/B	■ MOD (Ensemble) Mix ■ DLY (Delay) Mix
	In the nineties, Kurt Cobain of Nirvana changed the music scene forever, with his dramatic use of distortion and modulation. The crunch sound simulated by this patch will make you want to play those riffs from "Smells Like Teen Spirit". Channel A recreates the clean sound for the intro.				

SPECIAL FX

*The grayed grid indicates the channel that will be selected when the patch is called up.
*The pedal setting item indicates the module name (effect type name) and the parameter name.

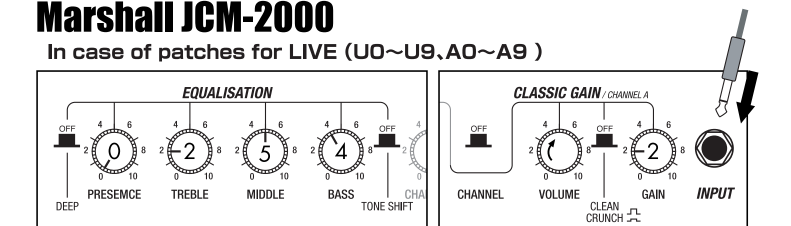
Name of patches (for Live / for Rec)	PRE-AMP CHANNEL A	PRE-AMP CHANNEL B	Key effect	Function SW setting	Pedal setting
Bend4T U9-1 / u9-1	Z Clean	JC Clean	Bend Chorus	BPM TAP	■ MOD (Bend Chorus) Balance ■ DLY (Delay) Mix
	Clean sound featuring the traditional ZOOM bend chorus. Play a solo with a Pop style bend, a great match for bands with alluring female vocals. Channel B is a clean sound variation using JazzChorus.				
SFX5000 U9-2 / u9-2	FD Clean	BigMuff	SlowAttack , Step	A/B	■ DLY (Echo) FeedBack ■ WAH (SlowAttack) Time ■ DLY (Echo) Mix
	The 5-second delay time creates a cave-like echo. Play chords with a soft touch, or play artificial harmonics that enchants and elevates the listener. In a drastic change, channel B offers BigMuff fuzz sound.				
ARRM Pit U9-3 / u9-3	FD Clean	HK Drive	Pedal Pitch	BPM TAP	■ Volume
	A novelty sound that uses ARRM (Auto-Repeat Real-time Modulation) like an overturned toy box. In combination with ping-pong delay, you can enhance your guitar sound even further. Channel A provides Fender Twin Reverb clean sound.				
Rvs&Hold U9-4 / u9-4	FD Clean [off]	FD Clean [off]	ReverseDelay	Hold	■ DLY (ReverseDelay) Balance ■ WAH(Octave) OctLevel ■ MOD(ST-Chorus) Mix
	This patch lets you hold a mysterious reverse sound. This can work effectively when used for the opening and ending during a live performance. Channel A is a tonal variation.				

* Please use patches "for Live" when you use guitar amp,and use patches "for Recording" when you connect your guitar directly to a recorder.
* Banks A and b of the preset area contain the same patches as banks U and u.
* We recommend you to adjust the parameter for the noise reduction according to your guitars and amps.

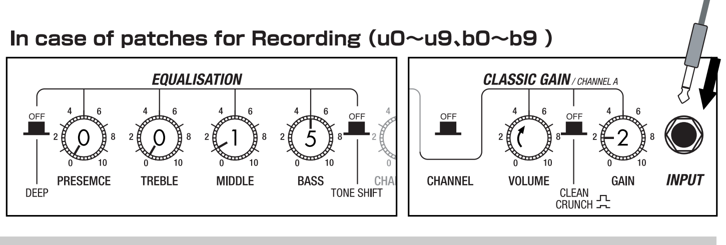
Setting recommendation on popular guitar amps

Marshall JCM-2000

In case of patches for LIVE (U0~U9、A0~A9)

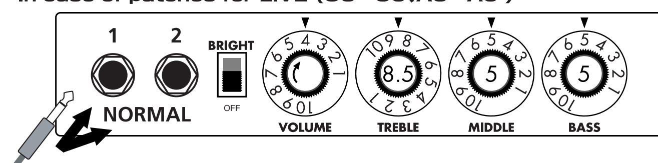


In case of patches for Recording (u0~u9、b0~b9)

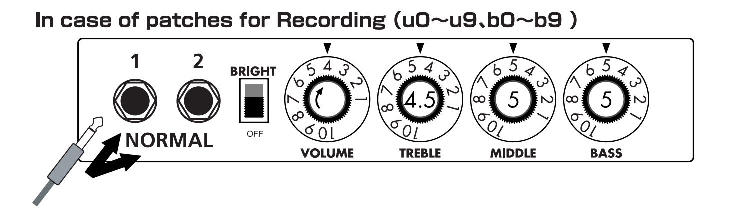


Fender TWIN Reverb

In case of patches for LIVE (U0~U9、A0~A9)

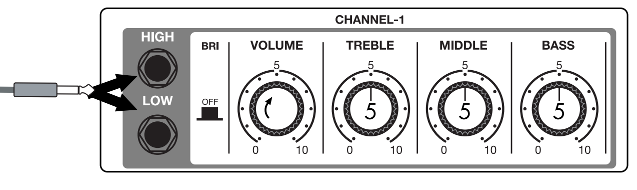


In case of patches for Recording (u0~u9、b0~b9)

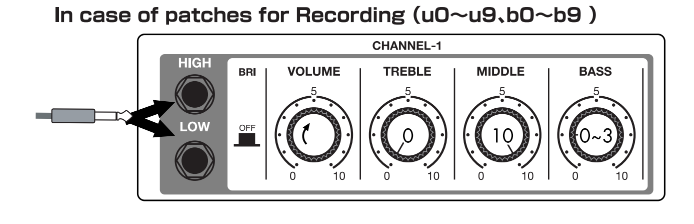


Roland JC-120

In case of patches for LIVE (U0~U9、A0~A9)



In case of patches for Recording (u0~u9、b0~b9)



*These are the recommended settings when the amp select setting is FRONT.
*When you use guitar amp for recording patches,not only intended modeling sound will not existing, but also you hear harsh-sounding sometimes.Please adjust guitar amp setting as above reference.
*The recommended settings shown above may have to be fine-tuned depending on the operating mode of the amplifier in use.



35 AMP/STOMP BOX MODELS

Reference for drive effect types and its original models.

Fender Twin Reverb '65

EFFECT TYPE : FD Clean

In the later half of 1963, a reverb unit was added to the "Twin" amp, which was the birth of the "Twin Reverb" model. In 1965, Fender company was sold to CBS because of Leo Fender's health problem. The program on this Zoom G series is modeled after the pre-CBS "Twin Reverb" from 1965 aka "Black Panel". This amp has four 7025 (12AX7), a 12AX7 and two 12AT7 pre-tubes, four 6L6GC power-tubes and silicon diodes for the rectifier circuit. The diode rectifier is believed to give a tighter sound to the amplifier than the tube rectifier does, which should be the key to the characteristic glittering sound of this "Twin Reverb". This guitar amplifier has two 12" loudspeakers by Jensen and pus out 80w power. On the program in this G series, you can have the sound with the "Bright" switch on by tweaking the "Harmonics" parameter in the "6 band EQ" section. When you turn the reverb effect on, you will get that "Twin Reverb" sound you have been longing for.

VOX AC30TBX (Clean)

EFFECT TYPE : VX Clean

The long history of the VOX company harks back to the foundation of "Jennings Musical Instruments" (JMI) in 1958. Originally, this company made amplifiers with 10-15w output power but the musical trend required more powerful amplification, which resulted in the birth of the revered "AC30" guitar amp. The very original AC30 had two Celestion 12" loudspeakers using alnico magnets, EF86 pre-tubes, EL84 power-tubes and a GZ34 rectifier tube. The Shadows and the Beatles used this model and their influence helped this amp become popular among many guitarists. Later, as the musical trend required amplifiers with even more gain, the company developed an add-on device called "Top Boost Unit". The "AC30TBX", which this program in our G series is modeled after, is the later version of the AC30 with an integrated "Top Boost Unit". After the JMI had sold the VOX brand, the sales of the amplifier regrettably began to decline. However, the KORG Inc. acquired the VOX name recently and rejuvenated the brand by starting to manufacture truthful reissue models. In this G series, the program is modeled after the sound using the Hi input of the normal channel that will give you that clean guitar sound of the Beatles and the Shadows, which are the best examples of the distortion-free sound of the class-A operated amplifiers.

VOX AC30TBX (Crunch)

EFFECT TYPE : VX Crunch

This legendary British amp is famous for its transparent clean tone, stemming from the Class A circuit designed by Dick Denney. But it also can produce impressively smooth drive sound with raised volume such as heard on the "Taxman" recording by the Beatles. The simulation is modeled on the "brilliant" channel of the AC30TBX to recreate the drive sound. Rory Gallagher and Brian May of Queen liked to boost the sound of this amp with a Rangemaster TrebleBooster made by Dallas-Arbiter, resulting in even more dramatic impact. With the Zoom G series, a similar result can be achieved by using the boost effect type of the WAH/EFX module.

Roland JAZZ CHORUS

EFFECT TYPE : JC Clean

Simply put, the Roland "JC-120" is the most familiar guitar amplifier among both professionals and amateurs. Released in 1975 from Roland, this amp became known as "portable", "loud" and "almost trouble-free" (which are the very characteristics Japanese products are known for!). You are pretty sure to find one in any live houses or studios all over the world. The key to that sound of "JC-120" is its unique chorus effect: the slightly delayed vibrato sound comes from one of two 12" loudspeakers and the dry sound from another and both sounds are combined in the air, which creates that distinctive spacey mood. This effect became very popular which is why Roland decided to release the chorus circuit independently as the "CE-1" pedal. Incidentally, the chorus effect on the G series is modeled after its follower "CE-2". Another unique feature of JC-120 is its "Bright" switch. This function is not included in this modeling program but you can approximate the effect of this switch by tweaking the "Harmonics" parameter in the "6 band EQ" section.

HIWATT Custom 100

EFFECT TYPE : HW Clean

The Custom 100 was the flagship amp from Hiwatt, a British manufacturer that ranks with Marshall among the British legends. Vintage Hiwatt amplifiers made before the mid-1980s use high-grade military-spec parts and hand-soldered point-to-point wiring. This is the reason why production was limited to about 40 units per month. Because of their solid construction, these amplifiers have been likened to tanks. Their sound, in a word, is the epitome of clean. The pre-stage tubes are ECC83, while the power tubes are the same EL34 as used by Marshall. Unlike the glittering clean sound of a Fender amp, the clean sound of a Hiwatt is darker, having that characteristic British tone. Especially in the "normal" channel, turning up the volume to maximum will simply increase the sound pressure, without breakup or loss of detail. In the high-gain "brilliant" channel, slight distortion is possible by connecting a guitar with a high-output pickup such as a Les Paul. But the sound always remains detailed and transparent, allowing the listener to clearly pick out the individual notes that make up a chord. The "normal" and "brilliant" channel inputs can be linked with a short shielded cable, for even higher sound pressure output.
This effect type simulates the linked sound as described above, much favored by Pete Townshend of The Who and Pink Floyd's David Gilmour.

Marshall JCM800

EFFECT TYPE : MS Crunch

Marshall has continued to produce great amplifiers for up-to-date musical trends in cooperation with the musicians. This brand started with its "JTM- 45 (stands for Jim&Terry Marshall)" in 1962 and now its products are indispensable items in the modern Rock scene. Marshall seems to have been experimenting with different circuit designs of amplifiers but 1981 was the most prolific year for the brand because it released many new models like the "1959" and "1987" with four inputs, "2203" and "2204" with master volumes. In 1983, Marshall added the "2210" and "2205" with two (Normal and Boost) channels as well as effect send/return connectors to its lineup. These models also carried the collective designation "JCM (stands for Jim&Charles Marshall) 800". They had three ECC83 pre-tubes and four EL34 power-tubes. The tone control circuit was placed after the pre-amp section and this design seems to have become the standard for the modern Marshall amplifiers.
For the modeling on this G series, we selected the "2203" with a master volume and it is quite easy to get the distortion. By today's standards, the amplifier's distortion is rather moderate, but the sound is very fat, the low-end is quite tight and, above all, the sound cuts through very well. When higher gain is required, this amplifier is often combined with overdrive or booster pedals. For the modeling, we used the head with a "1960A" cabinet that has four 12" loudspeakers and works very well with the "2203".

Marshall 1962 Bluesbreaker

EFFECT TYPE : UK Blues

Since it was used by Eric Clapton when recording the album "John Mayall and the Blues Breakers with Eric Clapton" (commonly known as the "Beano" album), this amp has acquired the moniker "Bluesbreaker". Up to then, guitar amps aimed for a clean sound with minimal distortion, but the fat and sweet tone of this amp driven by Eric Clapton's Les Paul fascinated guitarists the world over. They liked it so much that it has become the defining sound of the rock guitar. While different from the distortion produced by modern high-gain amps, the long sustain and distortion following each picking nuance is ideal for playing the blues.
The creamy sound of this amplifier with its four ECC83 pre-stage tubes, two 5881 power tubes, and a GZ34 tube in the rectifier circuit is perfectly captured by the simulation.

Fender Tweed Deluxe '53

EFFECT TYPE : US Blues

The very first Fender amplifier was developed by Leo Fender and his trusty partner, the engineer Doc Kaufman in 1945-46. Actually, the earliest models were not made under the "Fender" brand but the "K&F Manufacturing Corporation" named after the Initials of the two. The first amplifier using the "Fender" brand was the "Model 26" in 1947. In 1949, the entry models called "Champion 400/600" series followed. The so-called "Tweed Amps" covered literally with tweeds all over were developed during the 1950s and the 1960s. In these years, the company put out various tweed models like the "Bassman" or the "Bandmaster". The program of this G series is modeled after, among others, the most representative "Tweed Deluxe" aka the "Wide Panel" from 1953. This amplifier has a 12AY7 and a 12AX7 pre-tubes, two 6V6GT power-tubes, a 5Y3GT rectifier tube and a 12" Jensen loudspeaker and its output power is 10w. Recently the original amplifier is priced quite highly and is very difficult to find in good condition. This amp has two inputs but one is the input for a microphone. It has just one tone knob for treble control. Therefore, it is advisable to use this program on the G series with a flat tone setting except for the treble parameter so that you can enjoy the characteristic sound in the lower registers and the unique sound in the higher registers of the original Fender amp.

Fender BASSMAN

EFFECT TYPE : TweedBass

Among the many famous Fender amps, the Bassman has earned a special place. When Jim Marshall developed his original amplifier, he is said to have used the Bassman circuit as a reference. When it first came out in 1951, the Bassman had an output of 26 watts and used a single Jensen 15-inch speaker. After various modifications, it reemerged in 1959 with a 50-watt output and four Jensen 10-inch drivers. The simulation of the Zoom G series is modeled on the "bright" channel of the '59 Bassman. Introduced at the 1951 NAMM show along with the Precision Bass, this amp was originally intended for use with bass guitars. But its reedy distortion made it a favorite with some of the early blues giants, and later with many rock guitarists. Of course, the amp continues to used by musicians to this day.

MESA/BOOGIE Mark III

EFFECT TYPE : BG Crunch

The origin of the MESA/BOOGIE amplifier was the modified Fender Princeton. Randall Smith, an amp tech in San Francisco, souped up those small guitar amps to put out 100w power and sold them. The first model was called "Mark I". Carlos Santana tried one and said, "Shit man, that little thing really Boogies! " -which gave the amplifier the brand name "BOOGIE."
The second model "Mark II" had lead and rhythm channels and a 4-band equalizer to give wider variety to the guitar tone. The special feature of this model was an accomplished simul- power circuitry (the operation could be switched between class A and class AB). The power amplifier section had six power tubes. When the class A operation is selected, two EL34 power tubes are activated and the amp puts out a really smooth sound. When the class AB operation is selected, these two EL34s and other four 6L6GC power tubes are all activated and the amplifier puts out its full potential power.
Until the model Mark II, MESA/BOOGIE amps were quite expensive, hand-made amplifiers, but the next model "Mark III" was more affordable. It has one 10" loudspeaker and 60w output power but retains all of the classic BOOGIE features; simul-power circuitry, the graphic EQ, and three (Rhythm1, Rhythm2 and Lead) separate channels. With this Zoom G series, you can select the modeling of the combo type of this "Mark III."

Marshall JCM2000

EFFECT TYPE : MS Drive

"JCM2000" is based on the reputed "Plexi" amp (aka Old Marshall) whose rich overtones and powerful sound were legendary. It has very flexible sound and can produce the traditional Marshall sound, modern heavy metal sound or sounds suitable for any musical genre. It has the modern Marshall's standard circuit with four ECC83 pre-tubes and four EL34 power-tubes. It is an all-tube amplifier that can produce clean or heavily distorted sound and you can use it in all kinds of music. The sound is rather grainy but the response is fast and the guitar sound cuts through very well. "JCM2000" series has two different models: the TSL and the DSL. The program on the G series is modeled after the simply designed "DSL-100". As with the modeling of the "JCM800", we combined the head with a "1960A" cabinet and used the Lead channel that has more distortion.

MESA/BOOGIE Dual Rectifier

EFFECT TYPE : BG Drive

The "Rectifier" model has the improved simul-power circuitry (see the "Mark III" section) and the increased gain in the preamp section. This amp puts out 100w power and has five 12AX7 tubes for the pre-amp and four 6L6GC tubes for the power-amp. As opposed to the "Mark" series, the Rectifier has its tone control circuit after the volume circuit for better effect on the sound. Since this amp had been introduced, the brand image of MESA/BOOGIE has changed from being the premiere amp manufacturer for fusion music to that for heavy metal music.
The most prominent feature of this amp is its rectifier circuitry after which it was named. The "Dual Rectifier" employs, as its name suggests, two different rectifier circuits: one uses silicon diodes and another uses tubes. When the diodes are selected, the amp gives you tight and highly powerful sound. When the tube rectifier circuit is selected, you will get a warmer sound. This program is modeled after the combination of a four-12" BOOGIE cabinet and the Dual Rectifier head using the vintage channel and the silicon-diode rectifier circuit.

PEAVEY 5150 STACK

EFFECT TYPE : PV Drive

The "5150" and the "5150 MkII" were very famous guitar amplifiers originally developed as the signature models for Eddie Van Halen. Unfortunately, he doesn't use it anymore because of the expiration of the endorsement contract. The program on this G series is modeled after the first version of the "5150". This amplifier has two (Rhythm and Lead) channels and puts out 120w power using five 12AX7 pre-tubes and four 6L6GC power-tubes. The rectifier circuit employs silicon diodes. The uniqueness of the sound of this amplifier is characterized by its sharp attack, deep and smooth tone, fine distortion and fat and clinging low registers. The program is modeled after the combination of the Lead channel of the 5150 head and a "5150SL", a four-12" cabinet. Just crank up the gain and play one of Van Halen's hit "Top Of The World"!

Hughes & Kettner TriAmp MK2

EFFECT TYPE : HK Drive

Using a total of 13 tubes in the pre and power amp stages, and A and B settings in each of the three channels, this is a monster of an amplifier offering the equivalent of six channels to play with. AMP1 is a Fender type clean channel with bright and uncluttered sound. AMP2 is a classic British drive channel which covers the overdrive range from crunch to distortion. Both of these channels have fairly high gain, but they are surpassed by AMP3, which can be seen as the true highlight of this model. While allowing deep distortion, the sound has a solid core and remains wonderfully detailed. The simulation of the Zoom G series recreates the A channel of AMP3 which is distinguished by its bright character.

Diezel Herbert

EFFECT TYPE : DZ Drive

This modern three-channel amp features great tonal versatility, ranging from clean tone to distortion. Channel 1 is an ultra clean sound, but the amplifier is more famous for the extremely dry and gritty distortion produced by channel 3. This kind of drive sound that pierces the heart and rattles the ears is hard to get with any other amp. A DEEP control allows further boosting the low frequencies, a feature that is much in evidence in the modern heavy sound of bands such as Metallica or Limp Bizkit. The Zoom G series lets you produce a similar boost using the BASS EQ control.

BOSS OD-1

EFFECT TYPE : OverDrive

The "OD-1" released by BOSS in 1977 was originally developed for the simulation of the natural overdrive sound of tube amplifiers, but this stomp box turned out to be popular as the booster unit to connect to the input of the real tube amplifier to get tighter and more punchy sound with the increased gain. The "OD-1" employs the asymmetrical "clipper" section in its circuit design that uses three diodes to create the overdrive sound that is mild and rich in nuances. The pedal had been in production from 1977 to 1985, but now it is unexpectedly difficult to even find a used one. And if you could locate one, it would be astonishingly expensive. There have been many stomp boxes known as overdrive units. The most famous one is probably the "Tube Screamer" but we chose this very original overdrive pedal "OD-1". If you are lucky enough to use the real "OD-1", we invite you to try blind test to turn off all of the effect module except the "OD-1" on the Zoom G series and compare the sound of the modeling and that of the real one. We think that you will not hear any difference.

Ibanez TS808

EFFECT TYPE : TS808

This is modeled on the early Tube Screamer introduced by Ibanez in 1979 for the non-US market. In Japan, it was sold under the Maxon name as the OD808. As the moniker implies, when using the pedal on its own, it produces natural distortion such as when driving a tube amp hard. But it often was used simply as a booster, with gain at 0 and volume at 10, to drive a full-up amp even further. Normally, this would not change the amplifier's sound, but a slight peak in the midrange results in a softer tone.
This pedal is also famous for being used by blues guitar legend Stevie Ray Vaughan who tragically perished in a helicopter crash.

KLON CENTAUR

EFFECT TYPE : Centaur

This pedal is well known for two things: its capability of producing pure distortion without impairing the original sound, and its high price. Being four-and-a-half years in the making, the Centaur distinguishes itself from other famous pedals such as the Ibanez TS808 or the Boss OD-1. It is also often used as a booster, but whereas these vintage pedals add their characteristics to the amp sound, the Centaur creates a tone as if it were driven by the amp.

Marshall Guv'nor

EFFECT TYPE : Guv'nor

The initial sales talk for this serious distortion pedal "Guv'nor" bearing the Marshall brand was that you could get the distortion sound of the Marshall amps with this small stomp box. Depending on which guitar amps you combine, you can actually get the Marshall amps distortion. There are two different versions of the Guv'nor: the Britain-made ones from 1988 and the Korean-made ones from 1998. The program on this G series is modeled after the original version from 1988. The Guv'nor's characteristic feature is the frequency point you can tweak using the "TREBLE" control. Even if you lower this parameter value, the sound will get fat instead of getting dullish. As you raise the value, the sound will get sweeter and clearer.

PROCO RAT

EFFECT TYPE : RAT

This is one of the most widely used pedals. It has only three knobs (Distortion, Filter, Volume), but each knob has a wide adjustment range, allowing various types of sound. With distortion fully turned up, the fat, up-front sound is close to a Fuzz pedal. At the twelve o'clock position, the crunch sound brings out those fine picking nuances, allowing the player to tweak the sound by varying the playing style. As opposed to a regular tone control, the filter knob cuts the treble when turned clockwise. This is the secret behind the typical "RAT" sound. In the Zoom G series, this effect is simulated by the TONE parameter, but operation is reversed (treble is cut when turned counterclockwise).

BOSS DS-1

EFFECT TYPE : DS-1

This orange-colored pedal can be called the standard of distortion sound. Among the many distortion pedals from Boss, it is a real long-seller, along with the SD-1. In Japan, sales of the pedal ceased at one point (although production for the U.S. market continued), but as of 2005, the product is available again. This is the only Boss pedal to be reintroduced to the market in this fashion. The sound is trebly and very "distortion-like", but it can very well hold its own in a band. Favored by Joe Satriani and Nirvana's Kurt Cobain.

MXR Distortion+

EFFECT TYPE : dist+

MXR, a company founded in the seventies by two high school students, is famous for stomp boxes such as the Dynacomp and Phase 90. In the early days, their products were actually built and painted in a garage and set out to dry in the garden. As the story goes, sometimes small insects would get stuck on the surface, and the lot would be shipped out as is. The pedals soon gained worldwide fame in the seventies, but eventually lost their market share to "Made in Japan" products from Boss and others that provided high performance at lower cost. MXR disappeared from the scene, but in the late eighties, Jim Dunlop bought the rights and is now producing a number of re-issue models.
This pedal much beloved by Randy Rhoads who made the "distortion" moniker and sound famous the world over. The hard-edged tone stays detailed also when playing fast solos or riffs with the lower strings muted. The world of heavy metal and hard rock wouldn't be the same without it.

MATCHLESS HOT BOX

EFFECT TYPE : HotBox

The "HOT BOX" was released as a pedal preamp bearing the MATCHLESS brand. It uses two 12AX7A tubes for the truthful reproduction of the sound of the "MATCHLESS" guitar amplifiers. It has the compressed sound and the quick response, which are distinctive characteristics of tube amps. Its sound is fat and cuts through very well, too. Even if you crank up the gain to get a distorted sound, you will retain the nuances of the original guitar sound. Although it is categorized as preamp, the ideal way to get the best possible sound is to connect it, like usual stomp boxes, to the input of your guitar amp. Its design is also attractive: the case is polished like a mirror and the "MATCHLESS" logo lights up when you turn it on. This "Hot Box" is literally a magic box: you can get the signature sound of the "MATCHLESS" amps regardless of the guitar amplifier you connect it to.

Dallas-Arbiter FUZZ FACE

EFFECT TYPE : FuzzFace

"FUZZ FACE" was originally released from the Dallas-Arbiter company in 1966 encased in a uniquely designed housing that literally looked like a face. It is also famous as legendary guitarist Jimi Hendrix's favorite gear. He combined this "FUZZ FACE" with his Marshall amps because it was hard to get distorted sound from them at that time, and created avant-garde tones. The heavy and fat low end and the fuzz sound with long sustain are the characteristics of this effective device. The earliest model used two PNP germanium transistors and was very different in sound from the later models using silicon transistors. The theory of creating distorted sound is simple. Have you tried to connect the guitar to a microphone input on your radio cassette recorder to emulate that sound? You cannot go too wrong if you think that the circuitry of this device is similar to that. The program on this G series is modeled after this earliest version most satisfactorily.

Electro-Harmonix BIG MUFF

EFFECT TYPE : BigMuff

There are several versions of this pedal. The Zoom G series simulation is based on the so-called "Ram's Head" from the early seventies, characterized by very long sustain and rich distortion tapestry. Major names from the 70's associated with this sound are Carlos Santana and Robert Fripp of King Crimson. From the late eighties into the nineties, the grunge movement took over, with Nirvana's Cobain and J. Mascis of Dinosaur Jr. using the pedal to do their thing. Compared to an ordinary fuzz pedal, the BIG MUFF offers rich midrange and detailed distortion that maintain presence also when playing chords. The result is a wholly unique sound somewhere between distortion and fuzz.

BOSS MT-2

EFFECT TYPE : MetalZone

The "MT-2" ("METAL ZONE") has the strongest distortion. Its unique distortion sound has very fat mid to low range and it has a parametric EQ in addition to the Hi and Low EQs, which is the key to the scooped metal sound. This stomp box is reputed for its flexibility in sound because you can not only get that scooped metal sound by cutting the mid range and boosting the high and low range but also the overdrive sound by reducing the gain and boosting the mid range. This is one of the best-selling stomp boxes among many of the popular line-ups of BOSS products. Once connected, the Strat or the Les Paul will have the "MT-2" sound regardless of the types of guitar pickups. It was first introduced in 1991 and is still in the BOSS's catalog; a truly a long-seller!

Fender Combo + TS9

EFFECT TYPE : TS+F_Cmb

Opinion may be divided, but it can be argued that the most powerful and fat guitar sound ever was created by Stevie Ray Vaughan. He did this by putting extremely heavy-gauge strings that would fit an acoustic guitar on his old and battered Stratocaster. Add to this the full-up Fender amp and a small Ibanez pedal, and you are approaching magic territory. Just like this effect type does. Connect a Stratocaster and bend the third string near the 14th fret. Feel that smile appear on your face. If you want to express your feelings, give this one a go.

Marshall Stack + SD-1

EFFECT TYPE : SD+M_Stk

Ever since the dawn of rock, Marshall has been recognized as the best brand of amp for this genre. With the JCM800 series that appeared in the eighties, Marshall again pulled ahead of the pack. Among the various models of the series, the most successful must be the 100-watt 2203 featuring a master volume control. With its crisp and solid sound, it makes the guitar stand out gloriously in a band even over the vocals, something that hard rock guitarists really appreciate. However, for dashing leads with heavy riffs or right-hand playing, gain with this amp alone was still not enough. Driving the Marshall JCM800 with an overdrive pedal was the answer. This effect type recreates the sound of those glitzy hairspray bands from the eighties, using the Boss SD-1 as overdrive pedal.

Marshall Stack + FUZZ FACE

EFFECT TYPE : FZ+M_Stk

At the Monterey Pop Festival in 1967, a guitar was smashed and burnt on stage, helped along by Zippo lighter fluid. Just before this poor Stratocaster gave up the ghost, its psychedelic colors disintegrating, it had been played with furious intensity and produced a sound unlike anything heard before. And that is also what this effect type, combining a Marshall SuperLead 100 with the FUZZ FACE from Dallas-Arbiter, attempts to do. It produces a wildly deformed sound that is not destined for delicate chords but for audacious dramatic leads with heavy sustain. Such as those of the legendary Jimi Hendrix.

Z Combo

EFFECT TYPE : Z Combo

The Bluesbreaker or Bassman are wonderful combo amps, but nowadays, their gain can seem a little low. Sometimes you just want to combine the transparency and dynamics of these combo amps with a more intense level of distortion and sustain. The Z Combo (great name!) is the answer to your prayers. You get a midrange sound like adding up a Marshall and a Fender and dividing them by two, plus distortion that equals notching up the volume from 10 to 15 (or from 12 to 17 on the Bassman). While not intended for jazz or heavy metal, the sound is great for a wide range of other blues and rock styles.

Z Stack

EFFECT TYPE : Z Stack

Which amplifier has the strongest distortion in the world? Is it the Rectifier, the Herbert, the TriAmp? No, it is the Z Stack that you find right here. The distortion is so strong that simply touching the fingerboard with your left hand (or right hand if you're left-handed) will produce sound. (This makes right-hand playing a snap.) But amazingly, a 9th chord will remain clearly identifiable as such, because the sound does not lose its core. The biggest problem of this amplifier is that it does not exist--except in the Zoom G series, that is. Give it a try if you are after really heavy sound.

Z OD

EFFECT TYPE : Z OD

When playing an electric guitar, distortion is of course one of the essential style elements, but different guitarists will have different preferences. What this effect type does is exemplify the preferences of the Zoom G series developers. The smooth overdrive sound should lend itself to many playing styles, allowing finely nuanced changes. Warmth is better than with any stomp box, and loud volume will not cause the sound to become unpleasant. Just the right amount of sustain ensures that attack dynamics remain vibrant. Tracking your fingerwork with uncanny accuracy, the effect reproduces even the final tinge of the pick when it leaves the string. We believe that many guitarists will find here what they were looking for.

Extreme Distortion

EFFECT TYPE : ExtremeDS

This distortion program is developed especially for the G series. We deliberately made use of the characteristics of digital devices and even emphasized the edge of the digital sound to get the distortion to the maximum. The "TM-01" (Tri Metal) was the pedal that had the deepest distortion sound among the stomp boxes from ZOOM but was discontinued. It had as much as three diode-clipping stages and had very high gain. The "Extreme Distortion" is programmed to get the gain even higher. It raises the signal level to the maximum at the input stage and gets the wild distortion sound at the clipping stage. In fact, you won't change the distortion rate even if you lower the volume on your guitar! Its distortion is that deep. Contrary to the usual distortion effects whose sound gets thinner as you raise the gain, this "Extreme Distortion" won't lose the fatness and tightness of the sound.

Digital Fuzz

EFFECT TYPE : DigiFuzz

Forty years ago, my fellow guitar player used to crank up his amp trying to distort his guitar sound and make other guys of the band virtually deaf at the end of the rehearsal. When it was difficult to get the distorted sound out of the amplifiers like in those days, some guys made cuts in the cone loudspeakers to make the sound distorted, which was the origin of the sound of fuzz effects. The fuzz pedals were developed to reproduce that distortion-like sound. In other words, the trick of fuzz effect is to simulate the dirty distortion and that "broken" feel. This "Digital Fuzz" has the very effect described above. Its drastic distortion, relentless cut-offs and noises in the decay are the characteristics that one could simply describe as "broken". Its fat and tight sound can be seriously recommended for the fuzz maniacs to try. This is literally the Digital Dirty Fuzz that is only possible in the digital domain (are you brave enough to make cuts in your loudspeakers?).

Z Clean

EFFECT TYPE : Z Clean

This is a clean sound that makes the drive module virtually disappear. The bass is tight, and a very slight treble emphasis creates vigor. Why choose this effect type, then? Try it when creating patches for arpeggios and cutting. You should get smoother and more rounded sound. If you want to produce clean guitar sound via a line input, excessive bass may make it sound as if the pick got caught between the strings. This effect type should solve such problems.

USB/Cubase LE Startup Guide

This USB/Cubase LE Startup Guide explains how to install Cubase LE on a computer, how to make the connection and settings of this unit, and how to record your instrument play.

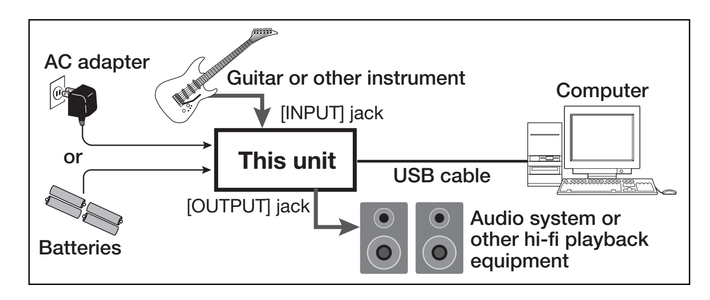
To connect this unit to a computer running Windows XP and to enable audio input/output, proceed as follows.

1 Install Cubase LE on the computer.

When you insert the CD-ROM supplied with this product into the CD-ROM drive of the computer, the installer will start up automatically. Follow the on-screen instructions to install Cubase LE.

2 Connect this unit to the computer using a USB cable.





NOTE

- If you monitor the audio signal during recording via the audio output of the computer, there will be an audible latency. Be sure to use the [OUTPUT] jack of this unit to monitor the signal.
- When a device designed to use USB power is powered via the USB cable, insufficient power may result in unstable operation or error indications appearing on the display. In such a case, power the device from an AC adapter or batteries.
- Use a high-quality USB cable and keep the connection as short as possible. If power is supplied to a device designed to use USB power via a USB cable that is more than 3 meters in length, the low voltage warning indication may appear.

HINT

No special steps are necessary for canceling the USB connection. Simply disconnect the USB cable from the computer.

When you connect this unit for the first time to a computer running Windows XP, a message saying "New Hardware Found" will appear. Before proceeding, wait a while until this message disappears.



3 From the "Start" menu, select "Control Panel" and double-click "Sounds and Audio Devices".

The sounds and audio devices properties screen appears. Click the "Audio" tab and check whether "USB Audio CODEC" is selected as default device for audio playback and recording.

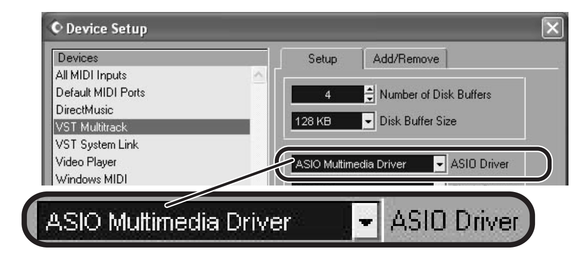


If another device is selected, use the "Default Device" pull-down menu to change the selection to "USB Audio CODEC".
When the setting has been made, click the OK button to close the sounds and audio devices properties screen.

4 Start Cubase LE.

A window asking whether to check the audio input/output port appears. Click OK to perform the check.

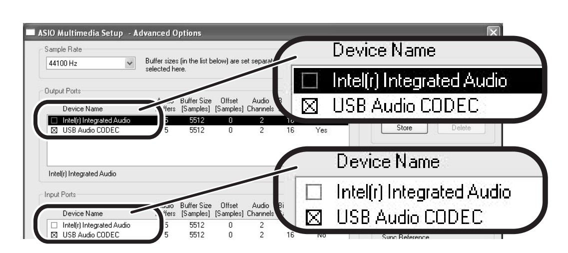
5 After Cubase LE has started up, access the "Devices" menu, select "Device Setup..." and click "VST Multitrack" in the list of devices.



Check whether "ASIO Multimedia Driver" is selected as ASIO driver in the right part of the device setup window.

6 Click the "Control Panel" button in the device setup window. In the window that appears, click the "Advanced Options" button.

In the advanced options window, check whether "USB Audio CODEC" is selected as input port and output port.



If not selected, click the respective box to place a check mark in it. When the setting has been made, click the OK buttons to close the windows and return to the normal post-startup Cubase LE screen.

HINT

- By clicking the Move up/Move down button in the advanced options window, you can change the priority sequence setting of the currently selected port. If you move "USB Audio CODEC" to the top of the list, it will also be at the top in the following VST input window.
- When you edit any of the settings in the advanced settings window, a window asking whether to check the audio input/output port appears. Click OK to perform the check.

7 Access the "Devices" menu and select "VST Inputs". The VST inputs window appears. Check whether the input port is active.



If the Active button is Off (grayed out), click the button to set it to On.



HINT

When multiple input ports are available for selection, you should scroll or enlarge the window and check the enable/disable settings for all ports.

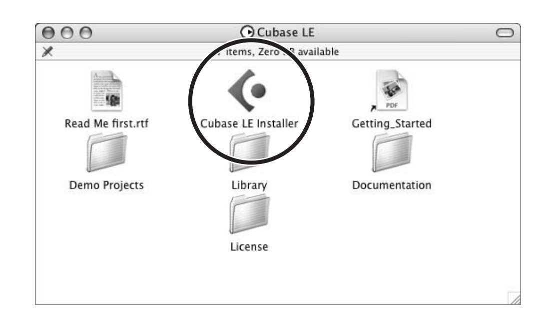

Continued overleaf

To connect this unit to a computer running MacOS X and enable audio input/output, proceed as follows.

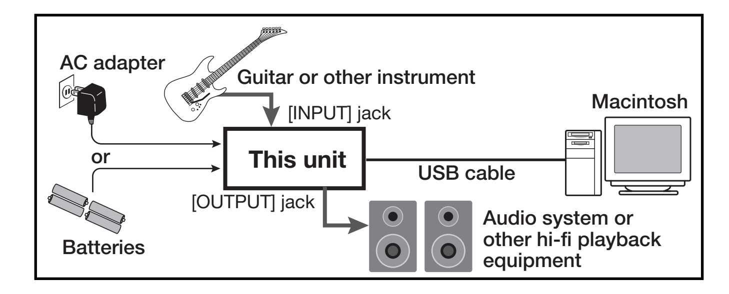
1 Insert the CD-ROM supplied with this product into the CD-ROM drive of the Macintosh computer.

The "Cubase LE" icon appears on the desktop.

2 Double-click the icon to open it, and use the "Cubase LE Installer" to install Cubase LE.



3 Connect this unit to the computer using a USB cable.



NOTE

- If you monitor the audio signal during recording via the audio output of the computer, there will be an audible latency. Be sure to use the [OUTPUT] jack of this unit to monitor the signal.
- When a device designed to use USB power is powered via the USB cable, insufficient power may result in unstable operation or error indications appearing on the display. In such a case, power the device from an AC adapter or batteries.
- Use a high-quality USB cable and keep the connection as short as possible. If power is supplied to a device designed to use USB power via a USB cable that is more than 3 meters in length, the low voltage warning indication may appear.

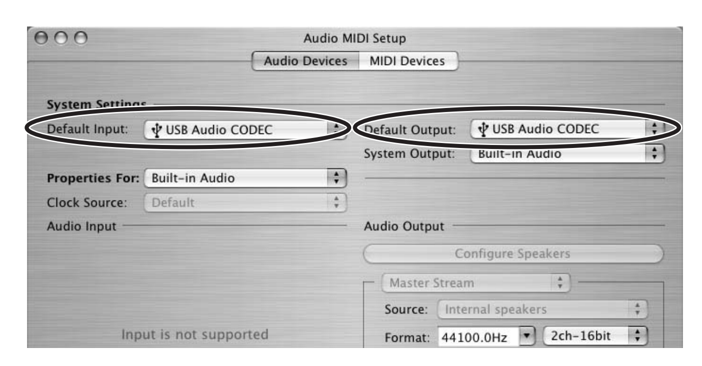


HINT

No special steps are necessary for canceling the USB connection. Simply disconnect the USB cable from the computer.

4 Open the "Applications" folder and then the "Utilities" folder, and double-click "Audio MIDI Setup".

The Audio MIDI Setup screen appears.
Click "Audio Devices" and check whether "USB Audio CODEC" is selected as default input/default output.



If another device is selected, use the pull-down menu to change the selection to "USB Audio CODEC".
When the setting has been made, close Audio MIDI Setup.

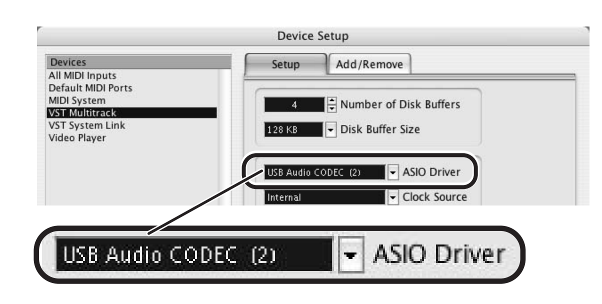
5 Start Cubase LE.

HINT

The Cubase LE program is installed in the "Applications" folder.

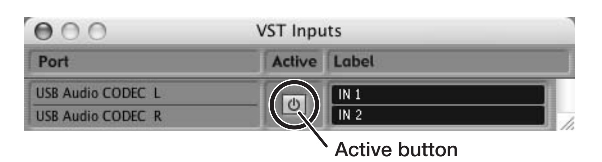
6 When Cubase LE has started up, access the "Devices" menu, select "Device Setup...", and click "VST Multitrack" in the list of devices.

Check whether "USB Audio CODEC(2)" is selected as ASIO driver in the right part of the device setup window.



If another item is selected, use the pull-down menu to change the selection.
When the setting has been made, click the OK button to close the window.

7 Access the "Devices" menu and select "VST Inputs". The VST inputs window appears. Check whether the input port is active.



If the Active button is Off (grayed out), click the button to set it to On.


Continued overleaf

8 Access the "File" menu and select "New Project".

The new project window appears. Here you can select a project template.

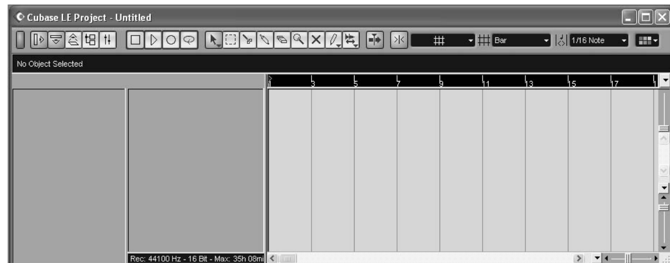


9 Make sure that the "Empty" template is selected, and click the OK button.

A window for selecting the project file save location appears.

10 After specifying the project file save location (such as the desktop), click the OK button (Choose button in MacOS 10.4).

A new project is created, and the project window for controlling most of the Cubase LE operations appears.



Project window

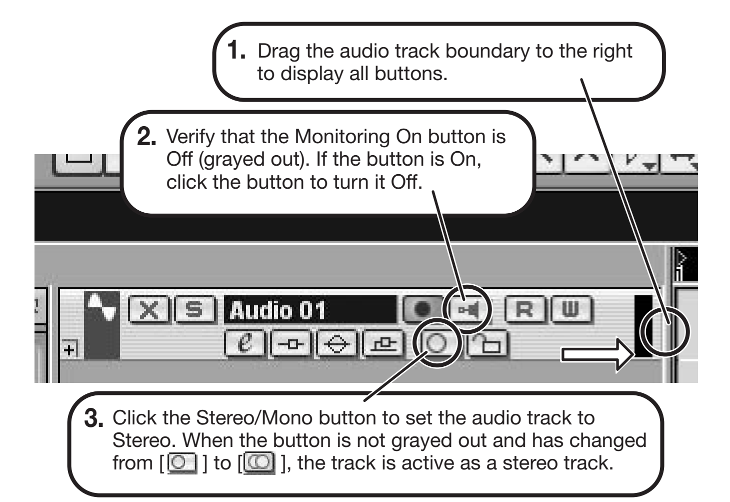
11 To create a new audio track, access the "Project" menu and select "Add track". In the submenu that appears, select "Audio".

A new audio track is added to the project window.



HINT
You can add several tracks at once by accessing the "Project" menu, selecting "Add track" and then selecting "Multiple..." in the submenu.

12 Make the following settings for the new audio track.



13 Access the "Devices" menu and select "VST Inputs".

The VST inputs window appears.
This window shows the available input ports and their active/inactive status.

You can perform the following steps here.

2. Verify that the Active button for USB Audio CODEC 1/2 (USB Audio CODEC L/R on MacOS X) is enabled (not grayed out). If the button is grayed out, click the button to enable it.

Port	Active	Label
USB Audio CODEC 1		IN 1
USB Audio CODEC 2		IN 2

VST input window

1. When there are multiple input ports, drag here to enlarge the window.

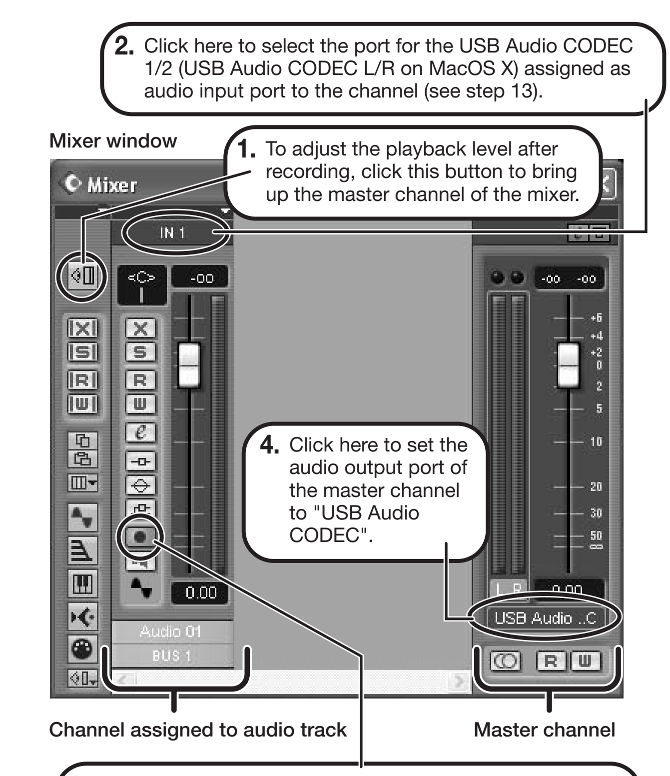
14 Connect the guitar or other instrument to the [INPUT] jack of this unit and select the desired patch.

The sound selected here will be recorded on the computer via the [USB] port.

15 Access the "Devices" menu and select "Mixer".

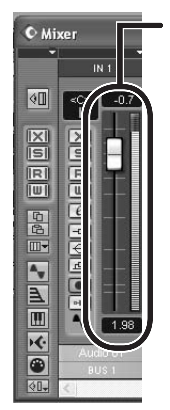
The mixer window appears.
This window shows the channels assigned to created tracks.

You can perform the following steps here.



HINT
When the Record Standby button is enabled, the level meter next to the fader shows the input level for the audio track. When the button is disabled, the output level for the audio track is shown.

16 While playing your instrument, adjust the output level of this unit to achieve a suitable recording level for Cubase LE.



Level meter

When the audio track is in recording standby mode, its recording level is shown by the level meter for the assigned channel. The level should be set in such a way that the meter registers to a fairly high value but remains below the maximum point.

NOTE
- The level meter shows the signal level after internal processing by Cubase LE. Therefore a slight time lag may occur between playing a guitar or other instrument and the meter registering the change in level. This is normal and not a defect.
- The audio tracks of Cubase LE will be recorded with correct timing exactly matched to your instrument play. There will be no lag between already recorded tracks and newly added tracks.

17 Verify that the transport panel is shown.




Transport panel

If the transport panel is not shown, access the "Transport" menu and select "Transport Panel".

18 To start recording, click the Record button in the transport panel.



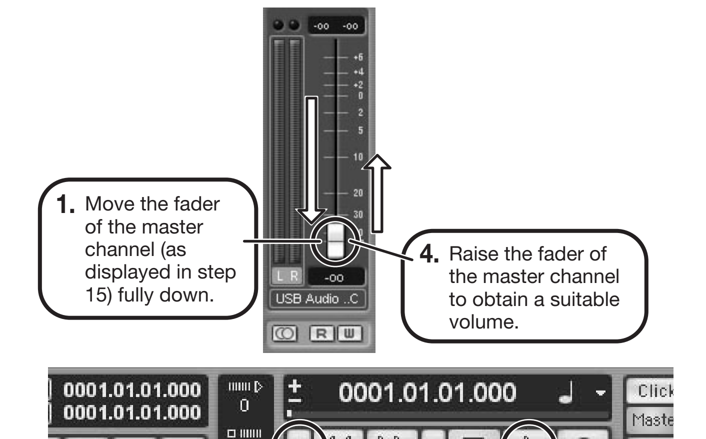
As you play your instrument, the waveform appears in real time in the project window.

19 To stop recording, click the Stop button in the transport panel.

Recording stops.

20 Check the recorded content.

To play the recording, perform the following steps.



HINT
If no sound is heard when you click the Play button after recording, check the settings in the VST input window (step 13) and the master channel output port setting (step 15) once more.

For optimum enjoyment

While using Cubase LE, other applications may slow down drastically or the message "Cannot synchronize with USB audio interface" may appear. If this happens frequently, consider taking the following steps to optimize the operation conditions for Cubase LE.

(1) Shut down other applications besides Cubase LE.
In particular, check for resident software and utilities.

(2) Reduce plug-ins (effects, instruments) used by Cubase LE.
When there is a high number of plug-ins, the computer's processing power may not be able to keep up. Reducing the number of tracks for simultaneous playback can also be helpful.

(3) Power the unit from an AC adapter
When a device designed to use USB power is powered via the USB port, the current supply may sometimes fluctuate, leading to problems. See if using an AC adapter improves operation.

If applications still run very slowly or the computer itself does not function properly, disconnect this unit from the computer and shut down Cubase LE. Then reconnect the USB cable and start Cubase LE again.